



UMR 6240 LISA

Colloque pluridisciplinaire et international « Paoli-Napoléon », Université de Corse, UMR CNRS 6240 LISA, 6 au 11 juillet 2015

Thématique : « **Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : présence du mythe de Napoléon et valorisations culturelle et économique** »

I- Présentation scientifique du projet

Le thème proposé est celui du projet « Paoli-Napoléon », projet de l'Université de Corse placé sous la responsabilité de Jean-Dominique Poli et de Jean-Guy Talamoni dont la réalisation est confiée à l'Université de Corse (UMR CNRS 6240 LISA, Lieux Identités eSpaces et Activités) par les autorités publiques de Corse (Collectivité Territoriale de Corse).

La période de préparation de 18 mois du projet « Paoli-Napoléon » a intégré un cycle de séminaires d'intéressement qui a eu pour objet de concevoir et d'initier ce projet dans ses différentes dimensions. Il s'agissait d'offrir à l'ensemble des chercheurs nationaux, tout particulièrement à ceux de l'Université de Corse, la possibilité de participer à la phase de préfiguration de la démarche (2014-2015), et de préparer le colloque international « Paoli-Napoléon » prévu du 6 au 11 juillet 2015.

Il convient de préciser que le champ de travail pluridisciplinaire est vaste : études paoliennes, études révolutionnaires corses (y compris la période antérieure au généralat de Paoli), études napoléoniennes (y compris sur un plan général, sans se limiter aux relations entre Napoléon Bonaparte et la Corse), en y intégrant Napoléon III et les napoléonides.

De même que les axes du cycle de séminaires ont cerné la globalité prônée par le projet, la recherche universitaire et les dimensions culturelle et économique, le colloque doit approfondir et élargir ces thématiques.

A) Les travaux universitaires déjà réalisés sur ce cadre :

Dès 2004, des travaux universitaires ont été réalisés autour des figures de Paoli et de Napoléon, de la formation de l'imaginaire politique de Napoléon, et ont permis la constitution d'un réseau international de chercheurs, enrichi par la collaboration avec le réseau de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes. Par ces travaux, il fallait prendre acte à l'Université de Corse du renouveau universel, étonnant, du mythe historique et héroïque de Napoléon, personnage le plus connu au monde après Jésus Christ.

Séminaires et colloques organisés dans ce cadre :

- Colloque international et pluridisciplinaire *Attentes et sens autour de la présence du mythe de Napoléon aujourd'hui*, 6, 7 et 8 septembre 2010, Université de Corse. Les Actes sont préfacés par Jean Tulard.

- Co-organisation du colloque international, *Les guerres napoléoniennes sur les cartes mentales de l'Europe ; la conscience historique et les mythes littéraires*, à l'Université d'Etat des sciences humaines (RGGU), Moscou, Russie, en collaboration avec le Centre franco-russe des sciences humaines et sociales (Moscou), 22 et 23 septembre 2011. Les Actes sont publiés.

- Colloque *Iconosphère de la figure mythique de Napoléon : imaginaires collectifs et personnels*, 18 et 19 septembre 2013, Université de Corse.

- Cycle de séminaires « Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique et économique novateur » mettant en place le projet « Paoli-Napoléon, recherche et valorisation » confié à l'UMR CNRS 6240 LISA par la Collectivité territoriale de Corse : I, « Histoire, mémoire et imaginaire littéraire », 6 et 7 novembre 2014 ; II, « Paoli et Napoléon, vecteurs de développement. Valorisations. Expériences et labels européens », 2 et 3 décembre 2014 ; III, « La pensée politique paolienne et napoléonienne. Les représentations de Paoli et de Napoléon dans les arts », 20 et 21 janvier 2015 ; IV, « Paoli et Napoléon dans la littérature et les sciences », 13 mai 2015.

Le colloque international de juillet 2015 s'inscrit dans la continuité de ces travaux.

B) Caractéristiques des travaux

Pour chacune de ces manifestations, le pari de la pluridisciplinarité et de l'internationalité a fonctionné. Pluridisciplinarité et internationalité doivent continuer à caractériser ces travaux qui peuvent permettre à l'Université de Corse d'être reconnue comme un pôle de référence dans ce domaine.

Une autre caractéristique du projet « Paoli-Napoléon » doit rester une priorité : redécouvrir l'importance et le sens de la Révolution de Corse s'épanouissant dans l'œuvre de Pascal Paoli, en rétablissant la filiation oubliée unissant le jeune Bonaparte et l'histoire de la Corse. Napoléon Bonaparte ne s'est-il pas voulu le fils spirituel de Paoli ? La formation de l'imaginaire politique du jeune Bonaparte ne peut en être séparée.

Pascal Paoli est encore aujourd'hui pratiquement inconnu en dehors de la Corse, y compris dans les villes américaines dont les noms témoignent de son parcours politique. Pourtant, l'apport de Paoli et de la Révolution corse de 1729-1769 à la modernité politique est essentiel : peut-on évoquer la séparation de la religion et de la politique, le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, la première constitution démocratique de l'histoire moderne sans s'y référer ? De nombreux travaux de recherche récents menés au sein de la communauté scientifique corse confirment cette approche.

Le volet international, les échanges avec des chercheurs du monde entier est décisif pour la réussite de notre projet et indique clairement sa dimension.

C) Objectifs

Ainsi, le travail sur la thématique « Paoli-Napoléon » doit permettre une véritable programmation multidisciplinaire de la recherche, ainsi que la promotion d'une diffusion internationale des travaux produits. En engageant une vaste réévaluation de l'histoire de la Corse, ces études et manifestations peuvent participer à étudier les

imaginaires collectifs et à modifier positivement les représentations de l'île et de ses habitants, et doivent soutenir d'ambitieux projets culturels et économiques. Le volet valorisation culturelle et économique doit garder la place qui fut la sienne durant le cycle de séminaires.

C'est dans cette démarche que s'inscrit aujourd'hui le colloque auquel nous vous proposons de participer.

II- Programme et objectifs

Propositions d'axes et de thématiques de réflexion :

- Relecture du mythe napoléonien en s'appuyant sur les études les plus récentes concernant les notions de mythe et d'imaginaire (système dynamique organisateur des réseaux d'images, lecture du réel et manipulation). Mythologie personnelle et mythologie collective. Imaginaire politique. Symbolique et symbolisation.
- Imaginaire des lieux, Les « lieux de mémoire » napoléoniens, paoliens et révolutionnaires corses.
- Les représentations actuelles de Napoléon (légende dorée et légende noire) dans les divers pays du monde. Evolution de ces images. La vitalité du mythe de Napoléon aujourd'hui.
- Les imaginaires collectifs autour de la Figure de Napoléon.
- Les représentations de Pascal Paoli et (ou) la Corse dans les divers pays du monde associées ou non aux représentations de Napoléon.

- Antiquité et modernité,

- Paoli et Napoléon dans la littérature et dans les arts.

- Les régimes paolien et napoléonien, vus sous l'angle du droit public, de l'histoire du droit, des sciences politiques et de la philosophie.
- La pensée napoléonienne dans la politique actuelle. Une redécouverte et une réévaluation de la pensée de la Révolution de Corse et de celle de Pascal Paoli est-elle justifiée et légitime ? Le républicanisme antique.

- Géopolitique et rivalités de pouvoir sur des territoires. Napoléon et la construction de l'Europe moderne. Nation, empire, fédéralisme, quelle Europe ? Les enjeux.

- La politique éducative dans la pensée et l'action politique de Pascal Paoli et Napoléon Bonaparte.

- Les sciences et Napoléon.

- Autour de 1814. Bilan d'un bicentenaire. Mémoire historique et imaginaire collectif, rôle des commémorations, (« l'impossible commémoration » en France). Waterloo et son bicentenaire.

- Patrimonialisation, tourisme mémoriel, stratégies culturelle et économique, développement local et valorisation. Études, exemples et contre-exemples de valorisation. Création d'événements et de lieux didactiques et pédagogiques, réalisation

d'expositions itinérantes. Parcours thématiques, croisières culturelles. Spectacles Son et lumière. Reconstitutions. Spectacles vivants. La production de documentaires filmés, de films de qualité destinés à un large public.

III- Formes du colloque

Afin de mettre en œuvre cette première phase du projet, il est proposé que ces journées du colloque soient mises en œuvre sous forme de journées thématiques permettant d'établir un espace de réflexion concerté entre les chercheurs désireux d'enrichir les thématiques proposées et les porteurs de projets.

Le programme de ce colloque propose donc 5 journées thématiques (les interventions des doctorants et docteurs étant vivement souhaitées).

IV- Modalités de participation aux séminaires

Les propositions de contributions au colloque (résumé d'une dizaine de lignes, en français et/ou en anglais) devront être adressées avant le 1er mai 2015, dernier délai, à l'adresse électronique de l'ingénieur en charge du projet :

Jérôme Peri : peri@univ-corse.fr

et des deux responsables du projet :

- Jean-Dominique Poli : jean-dominique.poli@wanadoo.fr

- Jean-Guy Talamoni : jeanguytalamoni@gmail.com

V- Comité scientifique

Lucian Boia, Professeur d'histoire à l'Université de Bucarest, directeur du Centre d'Histoire de l'Imaginaire CHI, Roumanie.

Michael Broers, Professeur d'histoire, Lady Margaret Hall de l'Université d'Oxford (LMH).

Jacques-Olivier Boudon, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, Président de l'Institut Napoléon.

Jean-Yves Coppolani, Professeur des Universités, Droit, Université de Corse.

Elena Galtsova, Professeur, Université d'Etat des sciences humaines RGGU; directeur de recherches à l'Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie.

Antoine-Marie Graziani, Professeur des Universités, Histoire moderne et contemporaine, Université de Corse.

Luigi Mascilli Migliorini, Professeur d'histoire moderne, Université « L'Orientale », Naples.

Jean-Dominique Poli, co-responsable du Projet Paoli-Napoléon.

Paul-Marie Romani, Professeur de Sciences Economiques, Président de l'Université de Corse.

Jean-Guy Talamoni, co-responsable du Projet Paoli-Napoléon.

Jean Tulard, Professeur émérite, Paris IV-Sorbonne, Institut Napoléon, Académie des sciences morales et politiques.

Michel Vergé-Franceschi, Professeur des Universités, Histoire moderne et contemporaine, Université François-Rabelais de Tours.

Jean-Jacques Wunenburger, Professeur de Philosophie générale à l'Université Jean Moulin de Lyon 3, Directeur associé du Centre de recherches G. Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne.

VI- Responsables du colloque

Jean-Dominique Poli, Jean-Guy Talamoni

VII- Comité d'organisation

- Responsables du Projet Paoli-Napoléon :
 - Jean-Dominique Poli
 - Jean-Guy Talamoni
- UMR CNRS 6240 LISA :
 - Marie-Antoinette Maupertuis, directrice
 - Bruno Garnier, directeur adjoint
 - Jérôme Peri, ingénierie
- Service Événements :
 - Dominique Grandjean, responsable
 - Lesia Dottori, chargée des événements
- Service Communication :
 - Sylvia Flore, responsable
 - Gaëlle Piferini, chargée de communication
 - Jérôme Chiaramonti, chargé de communication
 - Philippe Rocchi, chargé de communication

VIII- Autres informations

Soutiens extérieurs à l'Université :

Collectivité Territoriale de Corse
Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes
Centres de Recherches sur l'Imaginaire, CRI2I.

Università di Corsica Pasquale Paoli

Campus Grimaldi
7 avenue Jean Nicoli
BP - 52
20250 Corte
France