

PRATICHE CULTURALE

Un certu versu massificatore di a vita ogghjina - per di u veru più in cità chè à paesi porta à specializà è à funzionalizà arte è tecniche in catigurie belle nurmalizate. Chjode spessu l'attu di creazione in a so cunclusione materiale, l'oggettu fattu, u creatore in a so pratica. E' u populu, eri matrice di u fà, l'inchjosta in un rullu passivu ch'ella palesa a parola « publicu ».

Cù a formula di e PRATICHE CULTURALE si entendia di lampà issa doppia serrenda è di favurizà u scambiu di i gesti, di l'idee è di l'emuzione, toccu a funzione più alta di ogni creazione.

Deh chi si pudia sguassà in cusi pocu tempu - certi laboratorii aprinu trè ghjorni, vene à di sei ore - vezzi, abitudine è sultitudine arradicate in tanti cunturmisimi di u campà è di u pensà !

In i fatti si marconu differenze di attitudine è di cumpurtamenti segondu a natura è a specificità di ogni linguaghiu, arte o tecnica presente : quelle chi a mancanza di tecnicità ùn li face troppu ostaculu ammassgiuonu di più, chi a pratica ci pudia dà guasi subitu risultati di qualchi garbu, puru incerti o una cria rozi. Pè l'altri chi li si ne avvicina omu pianu pianu, subitu subitu sarà parsu ch'ellu ùn ci granò nunda ; or guardate chi ne spunta digià qualchi cacciu ! D'altronde a cunvicinanza di i praticanti, u scambiu cuntinuu di e sperienze è di l'idee, allargò u sapè fà di ognunu, fece nasce interrugazione persunale è schjarì pruspettive à più longu andà.

Chi ancu pè a creazione a pratica vince a grammatica ma cù prufittu ci si appoghja.



Laboratoriu di cantu