

A puesia di spressione corsa

U filmu è a rumpitura

U filu è a rumpitura

Tradiziunale vs. Mudernu



U mudernisimu pueticu
cumu definì lu ?

Spaziu di cuntattu



Cuesistenza è intrecciu di e
duie scritture

*Si sò spente ad una ad una
Le lampare di la festa.
À travers 'à la finestra
Entre la pallida luna,
Luminare di spavechju
Mortu cutratu in lu spechju.*

U filu è a rumpitura

Tradiziunale vs. Mudernu



U mudernisimu pueticu
cumu definì lu ?

Spaziu di cuntattu



Cuesistenza è intrecciu di e
duie scritture



A questione di l'influenze → cuscenza storica di a puesia



Mancanza di un discorsu metapueticu ?

RIGIRU

In a rivista rinnovu tematicu / furmale è
scrittura di più tradiziunale

Apertura à e spressione puetiche di altrò
Puesia, portavoce di un cullettivu ?

Sperienze individuale cù prugetti estetichi proprii
Manera nova di cuncepisce a raccolta puetica



Spressione di l'eo

*Da e mandrie aperte d'Oriente
à e teppe chì u ventu scuzzula,
fin chì l'ochju spazia è capula,
e guidava, astutu è paziente.*

*È quandu ancu a luce luntana
di e navi chì solcanu l'onda
spimpillava per una stonda,
salutendu a mio Castellana,*

*eo chì mi ne stava suspesu
à u rispiru calmu di a terra,
sentia stu corpu chì mi serra
alleggerissi di u so pesu.*

Primura per u locu

Paesi ossessiunali

Puesie di a curtalina

Raportu à u tempu

À a sbunurata

A valle s'hè croscia
di bazza calata :
A notte s'hà lasciatu
quì è culà duie ombre
sott'à i castagni insunnuliti ;
a machja ùn parla ancu
è u celu s'hè grisgiu ;
A mio stradella ciotta è passa
long'à u fiume diciulone
è leva ogni vistica
è muschi zitellini ;
una tintenna persa
trinnea qualchì tirlu
sott'à a filetta azeza,
è v'anscia in faccia un'aria
chì parturisce fole ;
Stamane mi ne vò
ad aspettà u sole...

G. FUSINA in *E sette chjappelle*, Liviana, Albiana, 1987, p.85

Basterà ?

Basterà un odore
da scrive una serra
è chì in punta ci spunti
un pinu
l'ochju di una surgente
un ciormulu di culombuli
vede nasce lu mondu
un veru pampasgiolu ?

G. THIERS in a raccolta *Passa è veni*, Aiacciu, Albiana, 2010, p.29

J'ai vu ces choses, qui elles-mêmes, plus vite ou au contraire plus lentement qu'une vie d'homme, passent. [...]

(Ces images en disent toujours un peu trop, sont à peine vraies ; il faudrait voir en elles plutôt des directions. Car ces choses, ce paysage, ne se costument jamais ; les images ne doivent pas se substituer aux choses, mais montrer comment elles s'ouvrent, et comment nous entrons dedans. Leur tâche est délicate.)

Ph. JACCOTTET in a raccolta *Paysages avec figures absentes*, Parigi, Pléiade, Gallimard, 2014, p.464, 466-467

Spressione di l'eo

*Da e mandrie aperte d'Oriente
à e teppe chì u ventu scuzzula,
fin chì l'ochju spazia è capula,
e guidava, astutu è paziente.*

*È quandu ancu a luce luntana
di e navi chì solcanu l'onda
spimpillava per una stonda,
salutendu a mio Castellana,*

*eo chì mi ne stava suspesu
à u rispiru calmu di a terra,
sentia stu corpu chì mi serra
alleggerissi di u so pesu.*

Primura per u locu

Paesi ossessiunali

Puesie di a curtalina

Raportu à u tempu

A stonda ?