

CENTRU CULTURALE
UNIVERSITARIU



2018
2019

CUNCERTI

STONDE

TEATRU

CUNFERENZE

PRUGRAMMAZIONE

culturale

SPAZIU UNIVERSITARIU *Natale Luciani*

..... CORTI





L'année 2018-2019 sera riche. Comment ne le serait-elle pas dans la mesure où notre (votre) Centre Culturel de l'Université s'attache de façon pérenne à partager la culture dans et par tous les sens.

Elle sera riche de convivialité et de partage puisque nous sommes entrés dans une véritable collégialité de décisions concernant nos orientations programmatiques. Ateliers, conférences ou manifestations artistiques sont avancés à partir de consultations diverses : Vice-Président étudiant et moniteurs impliqués pour répondre au mieux aux envies et aux besoins de nos étudiants, enseignants pour rendre notre programmation exploitable en pédagogie ou encore amis cortenais pour demeurer en empathie dans la ville universitaire.

Cette année sera encore riche de rencontres. Notre ouverture n'est plus à démontrer. Corte est désormais un lieu culturel de convergence et d'échanges dans la Corse. Mais pas seulement. Le *Mare Nostrum* constituera un vrai parti pris. Cette année sera marquée par la venue d'enseignants de Kabylie, minorité culturelle en Algérie, mais aussi par un remarquable cycle de conférences intitulé *Histoire et patrimoine de la Corse dans son environnement méditerranéen* en collaboration Jean Castela, Responsable pédagogique du Master Guide conférencier.

Elle sera riche de musique, chant et théâtre. Une programmation réalisée par Nicolas Sorba, enseignant en

Langue et Culture Corses pour les concerts, et par Jean-Pierre Giudicelli, responsable de la filière Arts du spectacle pour le théâtre, fidèles à cette tradition de restitution par nos ateliers et d'accueil et de découverte d'artistes corses.

N'oublions pas notre cycle de *Stonde* sous l'égide de Jacques Thiers, chargé de mission Créativité. Il a imaginé cette année un ensemble de séminaires autour de la sortie de l'*Anthologie de la littérature corse* par trois de nos anciens étudiants : Julian Mattei, Petru Santu Menozzi et Anghjulu Santu Pietrera.

Enfin cette année s'enrichira encore de collaborations internes (Faculté de Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales, ...) et externes, avec, entre autres, France 3 Corse ViaStella, France Bleu RCFM (par deux *Stonde Dite a vostra*), Télé Paese.

Conviviale et largement ouverte, cette programmation nous inscrit dans une belle perspective de rencontres dans notre *Spaziu Natale Luciani*, désormais chargé d'histoire...et d'équipements techniques afin de laisser les traces nécessaires en ligne pour ceux qui ne pourraient pas nous rejoindre sur le moment.

Alain Di Meglio
Directeur du CCU

UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

Centre Culturel Universitaire

BP 52 – 20250 Corte

Tél. : 04 95 45 00 78

ccu@universita.corsica

Directeur du CCU : Alain Di Meglio
Responsable administrative : Louise Miniconi
Régisseur : Nicolas Fresi

PROGRAMMATION

Cuncerti : Nicola Sorba

Teatru : Jean-Pierre Giudicelli

Cunferenze : Alain Di Meglio

Cunferenze Histoire et patrimoine de la Corse
dans son environnement Méditerranéen : Jean Castela

Stonde Creative : Ghjacumu Thiers

*Cuncerti &
Teatru*

TARIF ÉTUDIANTS

GRATUIT

TARIF PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÀ

5€

TARIF NORMAL

10€

*Cunferenze &
Stonde Creative*

GRATUIT

Retrouvez une
sélection de vidéos
des spectacles et des
conférences sur
youtube.com/univcorse



Septembre 2018		Octobre 2018			Novembre 2018			Décembre 2018		
TEATRU		MARDI 2	MARDI 16	MARDI 13	MARDI 20	MARDI 27	MARDI 4	MARDI 11		
		A SERVA	DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN	BELLA CIAO ! QUANDU A CORSICA R-ESISTE	51 PEGASI LA CONFESSION DE LA BÊTE	SCAPPINU	MAIN DANS LA MAIN	L'AFFARE DI CARRUGHJU DIRITTU		
		18h30 ▲ p.10	18h30 ▲ p.14	18h30 ▲ p.19	18h30 ▲ p.22	18h30 ▲ p.24	18h30 ▲ p.27	18h30 ▲ p.30		
CUNFERENZE		MERCREDI 3	MERCREDI 10	MERCREDI 24	MERCREDI 7	MERCREDI 21	MERCREDI 28			
		BONIFACIO, DE SPERONE À CAVALLO	LANGUES « EMBLÈMES » : PARALLÈLES CORSO-BALKA- NIQUES	LE PALÉO- LITHIQUE EN MÉDITERRA- NÉE OCCI- DENTALE	DES PLANTES & DES HOMMES	LE KABYLE DANS LA COMPLEXITÉ SOCIO-LIN- GUISTIQUE ALGÉRIENNE	LA MÉDITER- RANÉE ARCHAÏQUE			
		14h ▲ p.11	14h ▲ p.13	14h ▲ p.17	14h ▲ p.18	14h ▲ p.23	14h ▲ p.25			
CUNCERTI		JEUDI 13	JEUDI 4	JEUDI 18	JEUDI 15	JEUDI 29	JEUDI 6			
		DIANA DI L'ALBA	ARAPÀ	CIRNESE	JACKEZ ORCHESTRA	SCUPARTA	MISSAGHJU			
		21h ▲ p.8	18h30 ▲ p.12	18h30 ▲ p.16	18h30 ▲ p.21	18h30 ▲ p.26	18h30 ▲ p.29			
STONDE		MERCREDI 26	MERCREDI 17	MERCREDI 14	MERCREDI 5	MERCREDI 12	MERCREDI 19			
		CHI DICENU L'ANTULUGIE DI A LITERATURA CORSÀ ?	DITE A VOSTRA... A L'UNIVERSITÀ	A STAMPA DI A STORIA IN A LITERATURA	VATTELAPESCA CUNTEMPU- RANEU ?	A PUESIA : U FILU È E RUMPTURE	A CANZONA CUM'È OGETTU LITERARIU ?			
		14h ▲ p.9	14h ▲ p.15	14h ▲ p.20	14h ▲ p.28	14h ▲ p.31	14h ▲ p.32			

Janvier 2019

Février 2019

Mars 2019

Avril 2019

MARDI 29

MICROFICTIONS

21h

p.37

MARDI 5

UNE FEMME SEULE

18h30

p.40

MARDI 5

COCO&CO
NOUVEAU
SPECTACLE

20h30

p.41

MARDI 12

HOSPITALIÈRES

18h30

p.46

MARDI 26

-2

20h30

p.51

MERCREDI 23

POLITIQUE LINGUISTIQUE ET
COOFFICIALITÉ.
QUEL AVENIR
POUR LA LANGUE CORSE ?

14h

p.35

MERCREDI 6
LE NÉO-
LITHIQUE EN
MÉDITERRA-
NÉE :
ÉMERGENCE,
DIFFUSION,
ÉVOLUTION

14h

p.42

MERCREDI 13
LE RÔLE
DES MÉDIAS
EN LANGUE
MINORITAIRE, À
PARTIR DU CAS
DU BRETON

14h

p.43

MERCREDI 20
LES ROYAUMES
ROMANO-
GERMANIQUES
EN MÉDITER-
RANÉE OCCI-
DENTALE

14h

p.45

MERCREDI 13

LA MÉDITERRANÉE
UN ESPACE MYTHIQUE EN
QUESTION ?

14h

p.47

MERCREDI 10

LES BONAPARTE
ET LA RÉVOLUTION
EN CORSE

14h

p.53

JEUDI 24

LA CHANSON
FRANÇAISE
IN LINGUA CORSA

18h30

p.36

JEUDI 31

ZIA'N BLUES

18h30

p.39

JEUDI 14

VITALBA

18h30

p.44

JEUDI 14

SVEGLIU
D'ISULA

18h30

p.48

JEUDI 21

ISULATINE

18h30

p.50

MERCREDI 9

U
DISINCANTU,
UNASCOLA
LITERARIA?

14h

p.33

MERCREDI 16

E VIE
FOLTE DI U
RUMANZU

14h

p.34

MERCREDI 30

DITE A
TORNA
VOSTRA... A
L'UNIVERSITÀ

14h

p.38

MERCREDI 20

SPRESSIONE /
SCRITTURE
TEATRINE

14h

p.49

MERCREDI 27

UNA
LITERATURA
PLURILINGUA

14h

p.52



Programmazione culturale



Diana di l'Alba

1^{ÈRE} PARTIE : SUARINA

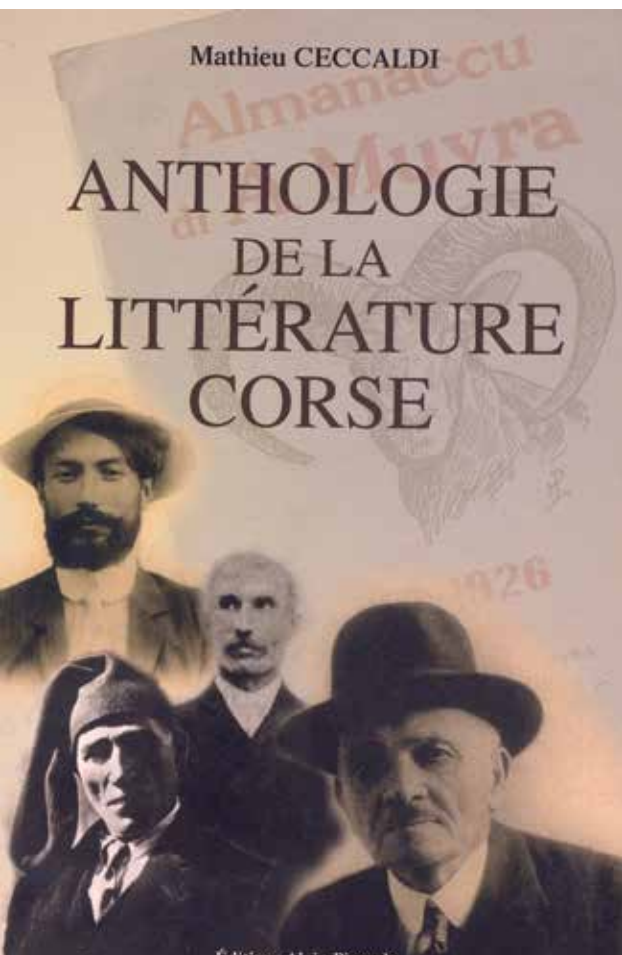
JEUDI 13 SEPTEMBRE 2018 À 21H

PARVIS BÂT. DESANTI



Présent sur les scènes insulaires depuis 1978, on ne présente plus le groupe mythique Diana di l'alba. Leur riche parcours musical a offert plusieurs chansons qui font désormais partie du patrimoine de notre île : A ghitarra, Petrosiani, Ghjochi... pour ne citer que les plus reprises. Pour ce concert, Corsic'artisti se mêle au programme Allegria afin de fêter dignement la rentrée universitaire. Le groupe aura l'occasion de nous présenter son dernier album intitulé « A ghjanna di l'incanti ». C'est un beau cadeau de rentrée pour les étudiants qui pourront chanter et danser sur les chansons souvent rythmées de Diana di l'Alba.





Chì dicenu l'antulugie di a literatura corsa ?

JULIAN MATTEI, PETRU SANTU MENOZZI,
ANGHJULU SANTU PIETRERA

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018 À 14H

Dapoi u XXmu seculu, ogni antulugia hà dettu a soia à nantu à a literatura, purghjendu a so definizione di ciò ch'ella era o circhendu li una identità. Opera di un'erudizione diviziosa cù Ghjacintu Yvia-Croce, era à tempu manifestu chì facia a prova di l'esistenza di a literatura corsa, cuntrendu si cù l'obbiettivi rivendicati da A Muvra. Di quella di Matteu Ceccaldi, si ritene u so carattere di bilanciu è a vulintà di fà ch'elli sianu ammaniti i testi, una problematica editoriale ch'è no cunniscimu oghje sempre. Un'antulugia pò ancu esse a spressione di un'evidenza, un spaziu di scumpartera allegra è di più chè una cunclusione, una manera di scorge a prumessa di l'ancu à scrive.

A Serva

DE GUY CIMINO D'APRÈS « EDGAR ET SA BONNE » D'EUGÈNE LABICHE

(en langue corse surtitre en français)

COMPAGNIE U TEATRINU

MARDI 2 OCTOBRE 2018 À 18H30

Pour « A Serva », Guy Cimino s'est inspiré de l'histoire « d'Edgar et sa Bonne », une autre comédie en un acte de Labiche.

Dans la version Teatrinu, Sartoriu veut se marier avec Felicità pour profiter de sa fortune mais il se « tient » avec Lisandrina, « simple bonne » et femme jalouse, à

qui il essaye de cacher son futur mariage.

C'est « la lutte des classes » ; Lisandrina ne se laissera pas bernier si facilement. De l'absurde de Labiche à l'adaptation en langue corse, les gages, les rebondissements et les quiproquos se succèdent dans un univers délirant dans lequel tout est possible.



Bonifacio, de Sperone à Cavallo

UN DOCUMENTAIRE DE JACKIE POGGIOLI
MERCREDI 3 OCTOBRE 2018 À 14H

1 800 000 visiteurs investissent chaque année Bonifacio, localité de 3000 habitants.

Les vacanciers, tout comme les promeneurs corses d'ailleurs, n'ont par contre qu'un accès très restreint à deux bastions vip de cette commune: le domaine de Sperone et l'île de Cavallo. Ces hauts-lieux du tourisme de luxe ne pratiquent pas non plus une ouverture grand angle pour les médias, notamment audiovisuels - hormis pour ceux qui sont susceptibles de leur assurer des publi-reportages. Outre le désir affiché de préserver la quiétude de leurs résidents, les Directions des Sociétés gérant ces espaces privatisés veulent avant tout limiter les polémiques suscitées par ces

fiefs de la jet set.

Déverrouiller enfin l'image de ces territoires de l'Extrême-Sud corse, et raconter l'Histoire de la main basse opérée sur ces joyaux du patrimoine naturel corse: tels étaient justement les objectifs de ce documentaire.

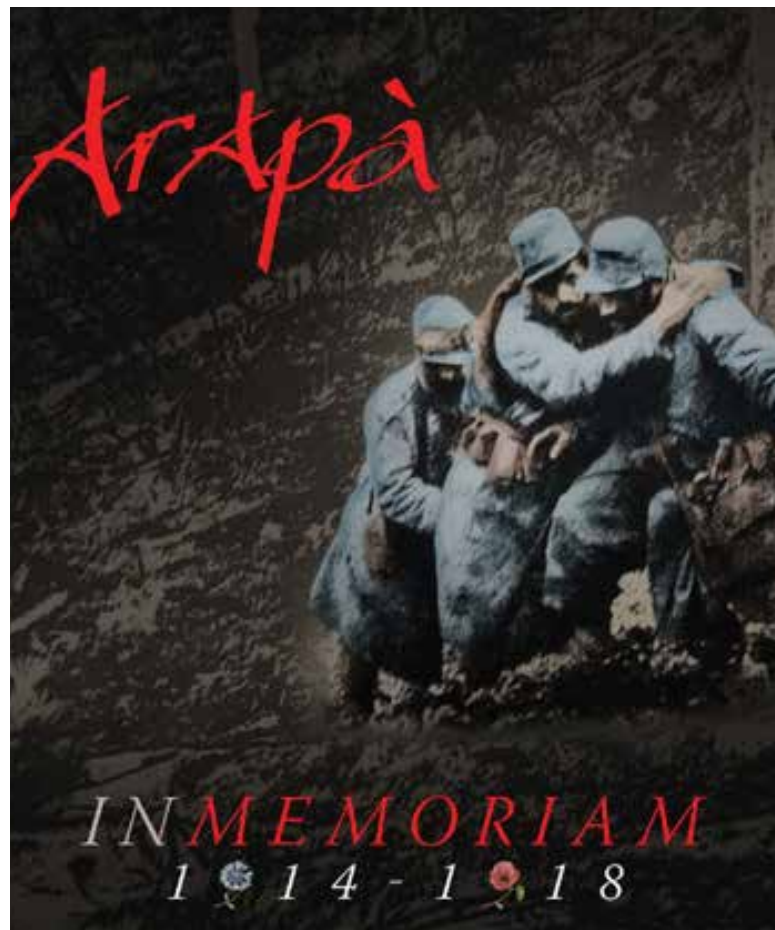
A l'heure où les débats liés à la lutte contre la spéculation et à la protection de l'environnement connaissent dans l'île un regain d'intensité, cette enquête exclusive réalisée dans le cadre du magazine Ghjenti de Viastella a donné à cette actualité brûlante un nouvel éclairage, grâce à des images, des interviews et des archives inédites.



Arapà

JEUDI 4 OCTOBRE 2018 À 18H30

Le groupe Arapà sera sur scène pour nous présenter son spectacle dédié aux victimes de la Grande Guerre. Arapà a réalisé un album en hommage aux victimes de la Grande Guerre (1914-1918). L'album s'inscrit dans la dénonciation de cet absurde jeu de pouvoir criminel à l'origine de ce drame et dit le courage des soldats qui s'accrochèrent à la vie tout en marchant vers la mort quand le ciel s'effondrait dans le fracas des obus, quand la terre exhalait des relents de soufre et de chair carbonisée, quand le feu dévorait chaque parcelle de ce qui fut humanité. Ce spectacle exceptionnel se situe entre sensibilité, imaginaire, mémoire et engagement collectif, 100 ans après la fin de la guerre.



Langues « emblèmes » : parallèles corso-balkaniques

GUEORGUI JETCHEV, DIRECTEUR DU
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ROMANES, FACULTÉ
DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES DE
L'UNIVERSITÉ SAINT-CLÉMENT D'OHRIID DE SOFIA
MERCREDI 10 OCTOBRE 2018 À 14H



L'exploitation à des fins politiques de la variation linguistique a eu des effets particulièrement dramatiques dans la région des Balkans où les langues sont devenues des « langues emblèmes » (Victor Friedman). Ceci nous fait penser à la langue corse comme enjeu politique majeur. Dans le cas du couple bulgare-macédonien, le terme de « glossotomie » a été utilisé (Otto Kronsteiner) pour parler de la standardisation du macédonien effectuée à la fin de la Seconde guerre mondiale. La conférence évoquera un parallèle possible avec l'évolution du couple italien-corse à travers le temps, entre les politiques linguistiques des États auxquels la Macédoine et la Corse ont été intégrées (la Yougoslavie et la France) et entre les approches dans la standardisation des deux langues.

Déjeuner chez Wittgenstein

DE THOMAS BERNARD

COMPAGNIE ANIMAL 2nd

MARDI 16 OCTOBRE 2018 À 18H30

Deux sœurs préparent le retour d'un frère. Elles sont comédiennes, il est philosophe. Elles sont enfermées dans l'histoire familiale, lui dans un asile psychiatrique. Sous nos yeux elles préparent les retrouvailles avec leur frère tant aimé et participent au mille et unièmes variantes de leur petit scénario intime, avec ses élans, ses disputes, et ses automatismes. La pièce

se construit sur trois temps fort du repas familial : la préparation entre sœurs, l'arrivée du frère pour le repas à trois, puis la digestion. Le titre original (Ritter, Dene, Voss) reprend le nom de trois acteurs allemands, célèbre, pour qui Thomas Bernard a écrit la pièce.



Dite a vostra... à l'Università

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 À 14H

In u quadru di un partenariatu cù a radiu RCFM, l'amicu animatori Ghjuvan Carlu Marsily si movi à u Spaziu Natale Luciani da animà l'emissioni Dite a vostra. Da dui ori à quattru ori di dopu meziornu, unipochi di l'auditori fidi di l'emissioni si truvàranu cù studianti di studii corsi da raghjuna è barattà in corsu. Temi varii, previsti o à l'allera, mittaranu i studianti in

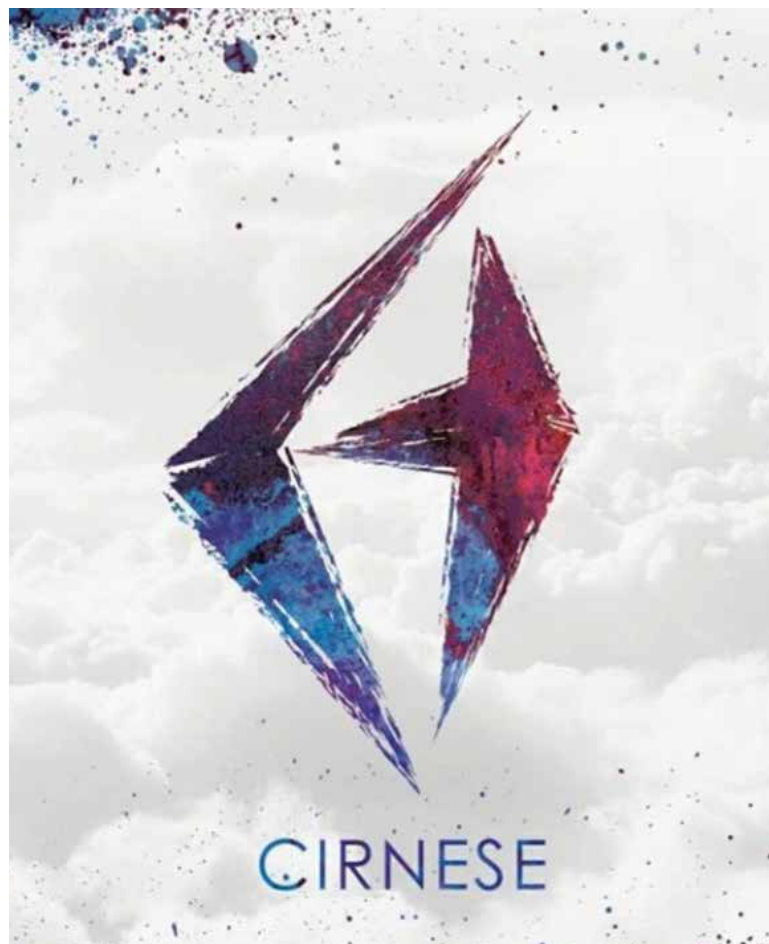
situazioni d'immersioni linguistica. L'occasioni dinò d'apra u Spaziu à l'amichi curtinesi chi saranu cunviati à una stonda paisana. Senza guardà u prupositu o u sprupositu, unugnu sarà cumplici da favurizà u scontru trà generazioni. Semu siguri chi a qualità di a lingua sarà purtata à l'insù da issa cumpagnia trimenda.



Cirnese

JEUDI 18 OCTOBRE 2018 À 18H30

Le groupe Cirnese, né en 2010 dans la région bastiaise, est dorénavant un ensemble musical et vocal composé de 9 chanteurs et musiciens. Après leur album « L'albore », sorti en 2013, puis « Sò di quelli », présenté en 2015, le groupe nous offre cette année son troisième opus intitulé « Da i to sogni ». Cirnese, depuis le début de sa création, s'efforce à travers ses chansons d'allier le patrimoine insulaire à des styles musicaux qui voyagent à travers le monde. Le groupe a bénéficié d'une belle promotion avec le superbe parcours de Yoann Casanova à l'émission de TF1, The Voice, qui s'est conclu, en mai dernier, par une magnifique place sur le podium. Un concert à noter dans vos agendas !





CUNFERENZA

Le paléolithique en méditerranée occidentale

BERTRAND ROUSSEL, PRÉHISTORIEN ET DIRECTEUR
DES MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE DE NICE
(TERRA AMATA ET CIMIEZ)
MERCREDI 24 OCTOBRE 2018 À 14H

Pour cette première conférence du cycle d'histoire, Bertrand Roussel reviendra sur le Paléolithique en Méditerranée occidentale. Le Paléolithique est cette longue période de la Préhistoire qui s'étend de -3 millions d'années avec l'apparition de la première espèce du genre Homo jusqu'en 12 000 avant J.-C. Durant le Paléolithique, les hommes sont des chasseurs-cueilleurs, mais ils vont développer au fur et à mesure différentes techniques capitales telles que la fabrication d'outils ou encore la maîtrise du feu. Bertrand Roussel, spécialiste du feu, pourra ainsi nous offrir un panorama de la période. Il sera également question d'une hypothétique découverte du Paléolithique en Corse, avec l'intervention de Franck Leandri, DRAC de Corse

Des plantes & des hommes

FABRICE FENOULLIÈRE, DIRECTEUR DU PARC GALEA
MERCREDI 7 NOVEMBRE À 2018 À 14H

Qu'ils soient corses ou exotiques, sauvages ou domestiqués, les végétaux ont, de tout temps servi et fasciné les Hommes. Tour à tour nourriciers, guérisseurs, magiciens, bâtisseurs, alliés des Dieux ou complices des sorciers, leur importance était reconnue de tous et jusque dans le quotidien de chacun.

Cette conférence invite ainsi à la redécouverte d'un lien perdu en un voyage trépidant, auprès de plantes au destin absolument captivant. Une rencontre permettant de mesurer aussi combien derrière leur tige ou leur écorce, se cachent de véritables êtres vivants, silencieux et discret, rythmés par d'autres horloges, d'une grande complexité, pourvus de sens aigu, de compétences chimiques à rendre jaloux bien des prix Nobel et d'une vie sociale infiniment déroutante.

Au final, ce rendez-vous à la fois botanique, historique, poétique et scientifique, permet de poser un regard nouveau sur nos lointaines cousines chlorophyllées et de retrouver, pourquoi pas, nos vraies racines...



Bella ciao ! Quandu a Corsica r-esiste

D'ORLANDO FORIOSO
COMPAGNIE TEATREUOPA

MARDI 13 NOVEMBRE 2018 À 18H30



Bella Ciao ! C'est un spectacle itinérant et multiple, dans lequel les publics se réapproprient des histoires de résistances en Corse.

En 2017, TeatrEuropa a rencontré de nombreux jeunes spectateurs dans le but de comprendre ce qu'ils attendent du théâtre pour pouvoir se le réapproprier. À l'issue de cette première réflexion, quelques mots sont restés dans la tête des artistes qui les ont entendus : identité, comique, actualité, engagement, participation, multimédia, méta théâtre, notre histoire... À partir de la fin du XIX^e siècle, beaucoup d'hommes et de femmes ont résisté à mille provocations, à mille sollicitations. Quelques-uns de ces petits et grands héros sont les protagonistes du spectacle.

L'Histoire file sur l'écran, les voix, les musiques et les chansons aussi, et puis du même écran les personnages sortent avec leurs histoires, leurs luttes, celles que nous conservons dans la mémoire et d'autres que nous avons oubliées.

A stampa di a storia in a literatura

ANGHJULU SANTU PIETRERA, ENSEIGNANT
MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018 À 14H

À chì feghja a pruduzzione isulana, li spicca subbitu u pesu di a storia in a scrittura, palisendu dinù una primura chì forse ùn li si hè data a so impurtanza: un usu literariu di a storia diversu assai segundu i periudi è i generi. Cun valore educativu è muralizatore in e novelle storiche di u XIXmu seculu, o decoru di rumanzi da mette in scena persunaghji, a luntanza tempurale ghjova da spaisà u lettore. Da un teatru chì eruizava, circava à appacià una identità o dava à fatti storici un carattere miticu, finu à rumanzi chì ciottanu in a storia da attualizà la, mettendu in risaltu currispundenze o incrinature, da fà capiscitoghju di più u presente è u raportu ch'è no avemu à u tempu.



Jakez Orcheztra

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 À 18H30



Avec ces trois albums au compteur (« Léon » en 2007 ; « Byzance » en 2010 et « FOL » en 2014), le Jakez est né il y a presque 10 ans autour de Jacky Le Menn (chant, guitare, accordéon parfois), rejoint par Celia Picciocchi (violon, chant), Pierrot Michelangeli (batterie), et Jean Castelli (basse, chant). Leur style n'est pas du jazz, quoique. Pas de la chanson Corse, ou alors en français. Pas du rock, mais presque. De la variété, peut-être. Du tzigane, mais celtique. De la pop, pourquoi pas. Bref, un style bien à eux, avec leurs textes et musiques, dans une poésie personnelle, très imagée, décalée et elliptique, qu'il faut absolument découvrir ou redécouvrir !

51 Pegasi : la confession de la bête

DE MARCO BIANCARELLI (TRADUIT PAR JÉRÔME FERRARI)

COMPAGNIE ART & NOCES TROUBLES

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 À 18H30

Marcu Biancarelli construit un livre ambigu et dérangeant, non dénué d'humour, qui travaille des genres littéraires variés tel que le roman, l'auto fiction, la nouvelle ou encore l'essai. Quoi qu'il en soit, ce récit frappe fort et se charge de vérités crues, sensibles et répulsives à la fois qui se prêtent au jeu et à la scène.

Deux voix d'acteurs, un homme, une femme, pour divers personnages et pour la narration, en cassant certains codes notamment sur le sujet narratif porté par une

seule voix dans l'œuvre de Biancarelli.

La parole dans la Confession de la Bête sera aussi un échange avec le personnage féminin : Lisa Benedetti qui, par la voix d'Anna-Maria Filippi, se fera parfois narratrice du récit. Cette présence féminine, dont le poète tombera amoureux, pourra être aussi l'incarnation d'un témoin du temps qui passe à l'instar du mythe grec, La Pythie.



Le kabyle dans la complexité sociolinguistique algérienne

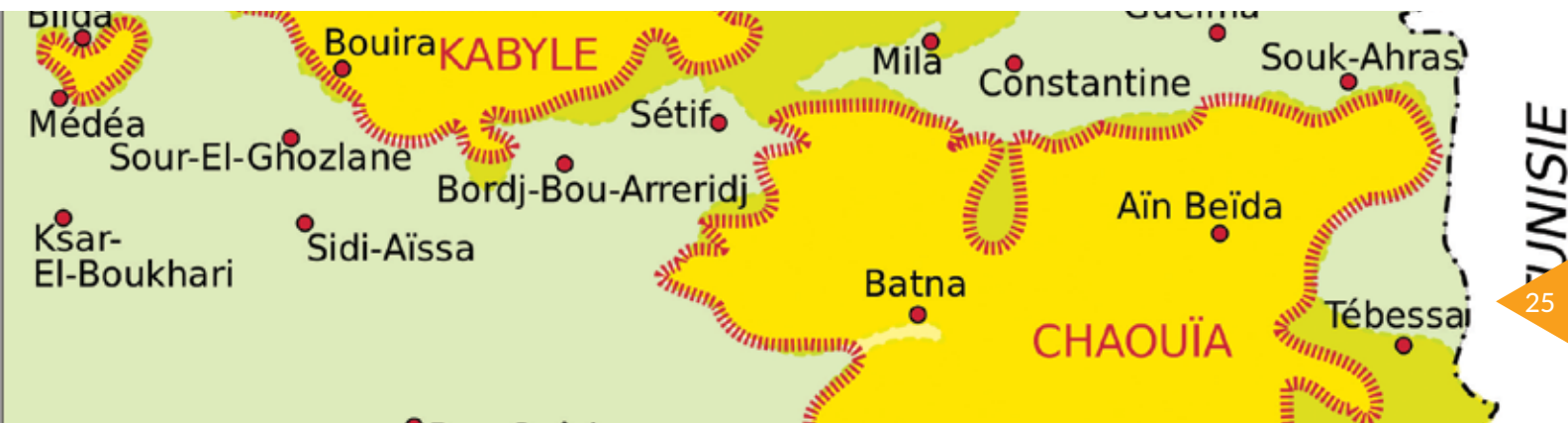
NADIA BERDOUS, DOCTEUR EN SOCIO LINGUISTIQUE UNIVERSITÉ DE BOUIRA

ZAHIR MEKSEM, MCF EN SOCIO LINGUISTIQUE UNIVERSITÉ DE BEJAIA

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018 À 14H

L'Algérie est un immense territoire. Tamazight (Amazigh ou berbères selon les écoles) en est la culture vernaculaire, portée par les peuples sédentaires et nomades qui y ont vécu depuis la plus haute antiquité. Les différentes colonisations y ont encore laissé l'arabe (dialectal et classique) et le français dans la période contemporaine. Ce substrat riche

et complexe donne un paysage sociolinguistique où le kabyle (issu de tamazight), langue d'une vaste région (la Kabylie), revendique sa reconnaissance, sa légitimité et son développement. Nous présenterons cette situation de minoration linguistique avec, entre autres, deux collègues kabyles : Nadia Berdous (U. Bouira) et Zahir Meksem (U. Bejaia).



Scappinu

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MOLIÈRE

(en langue corse surtitre en français)

COMPAGNIE UNITÀ TEATRALE

MARDI 27 NOVEMBRE 2018 À 18H30

Durant l'absence de son père Argante, Octave a épousé une jeune fille pauvre et de naissance inconnue, Hyacinthe. Étant donné que les projets du père étaient de lui faire épouser la fille de son ami Géronte, Octave craint le retour d'Argante.

Sylvestre, le valet d'Octave et complice de cette union secrète, est inquiet lui aussi. Aussi la venue de Scapin remonte le moral de tout le monde. Ce dernier promet aux jeunes gens de les aider. Géronte apprend à son tour le mariage d'Octave et accuse Argante d'avoir mal élevé son fils. Puis Argante retourne l'accusation vers son ami, car son fils aussi s'est engagé envers une égyptienne, Zerbinette, qu'il aime. Sachant que sa liaison a été rapportée à son père Scapin, Léandre menace le traître. Entre temps, Zerbinette se fait enlever par les Égyptiens qui demandent une rançon.

C'est grâce à Scapin que le jeune homme réussit à obtenir l'argent de son père.

À la fin, tout devient clair et merveilleux.





La Méditerranée archaïque

SIMONA RAFFANELLI, CONSERVATRICE DU MUSÉE DE VETULONIA
MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018 À 14H

Cette conférence a pour ambition de présenter une synthèse renouvelée sur trois siècles d'histoire de la Méditerranée : les VIII^e, VII^e et VI^e siècles avant J.-C. Cette période dite archaïque se comprend entre le début de la colonisation des métropoles grecques,

le contact avec les Étrusques à partir de 770 av. J.C, la fondation de Carthage en 814 av. J.C et d'autre part la bataille de Salamine en 480 av. J.C et la défaite de la coalition étrusco-punique à Cumes en 474 av. J.C. C'est la Méditerranée qui voit naître Tarquinia, Syracuse, Rome, Byzance et Marseille, celle qui connaît la diffusion de l'alphabet et l'apparition de la monnaie, les consultations de l'oracle de Delphes et les premiers jeux Olympiques. Une Méditerranée qui révèle une nouvelle approche des relations entre les hommes, des conceptions d'urbanisme renouvelées et l'édification de grands sanctuaires. Grâce à de nouvelles découvertes archéologiques, les chercheurs ont su revoir leur vision sur cette période. Des enseignants de l'Université de Corse tels que Jean Castela et Olivier Battistini seront présents pour animer un échange constructif à la fin de la conférence.



Scuparta

JEUDI 29 NOVEMBRE 2018 À 18H30

C'est désormais un rendez-vous incontournable de la programmation Corsic'artisti. Une soirée consacrée à la découverte de nouveaux talents. Le but est, d'une part, de dénicher des chanteurs et musiciens qui débudent, puis, d'autre part, de leur proposer une scène avec des moyens techniques qu'ils n'ont pas l'habitude d'avoir. Pour le spectateur, c'est l'occasion de rencontrer des talents insulaires qui émergent. La soirée s'articulera autour du groupe féminin Suarina qui nous proposera de découvrir ses créations. La scène s'ouvrira à plusieurs groupes ou chanteurs soli avec, notamment, la participation d'ateliers du CCU. Un moment toujours riche en surprise à ne surtout pas manquer.



LA COMPAGNIE SPIRALE
PRÉSENTE



UNE PIÈCE DE ALEXANDRE OPPECINI

Main dans la main

D'ALEXANDRE OPPECINI
COMPAGNIE SPIRALE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2018 À 18H30

L'idée première de ce spectacle était de raconter une simple histoire d'amour entre deux hommes, une comédie romantique, fraîche, drôle, teintée d'émotion, comme celles avec Julia Roberts et Hugh Grant. Il y avait là l'envie de banaliser l'amour homosexuel. Après tout, la France n'est pas la Tchétchénie.

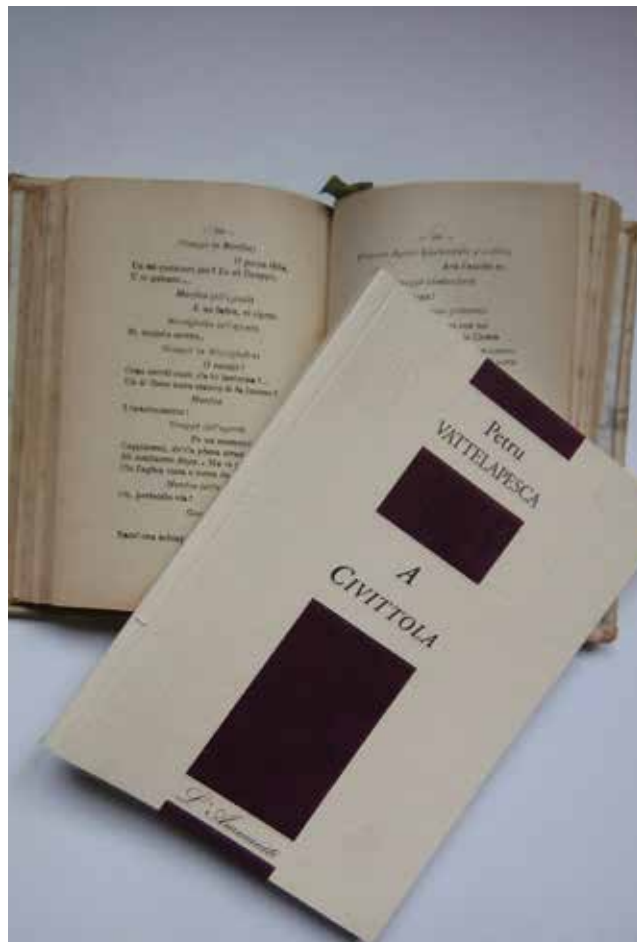
Dans le silence, Paul parle. Solennellement d'abord. Puis il prend de l'assurance et se laisse emporter par ses souvenirs. Manu, lui ne répond pas. Paul nous raconte sa première rencontre avec Manu. Il est caustique. Il aime l'autodérision. Il rit de lui-même et de cette situation absurde- de ce mauvais coup qui ne présageait rien de très excitant pour la suite.

Soudain, la lumière blanche change, la musique vibre. Le voyage dans le passé commence. Manu se réveille et le dialogue peut commencer et nous faire revivre cette scène comme une fête.

Vattelapesca cuntempuraneu?

PETRU SANTU MENOZZI, ENSEIGNANT
MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018 À 14H

Chì pensà d'issa dumanda è d'issu cugnome? Face spuntà l'ombra di Bastia ma u ricordu di u dramaturgu stà imprecisu. L'opera diviziosa è prezzata assai in u so tempu, ferma oghje pocu cunnisciuta. Ma tandu perchè cuntempuraneu? Perchè chì saria di u so tempu ma cun distanza? È u so di sempre attuale. U teatru di Vattelapesca ùn hè solu cumedia di usi cum'ellu si dice. Ùn hè solu pittura ridicula di persunaghji stereutippati. Interrugheghja e reazzione di a ghjente in e situazione problematiche chì l'autore custruisce, di pettu à l'inciampi ch'ella mette a vita. Una vita chì « hè cum'è una frasa senza punti nè virgule, è ùn sapemu duve firmà ci », cusì scrisse Vattelapesca.



Missaghju

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 À 18H30



Missaghju est une formation musicale née en 1992. Au fil du temps, son esprit d'ouverture s'est affirmé. L'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières s'est concrétisée. Au fil du temps aussi, de nouvelles voix et de nouveaux instruments sont venus s'ajouter. Aujourd'hui, Missaghju est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Le groupe vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

L'affare di carrughju dirittu

D'EUGÈNE LABICHE

(en langue Corse surtitre en Français)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU COMMUN

MARDI 11 DÉCEMBRE 2018 À 18H30

« L’Affaire de Carrughju Dirittu » est une adaptation de « L’Affaire de la Rue de Lourcine » et le fruit de la collaboration entre Guy Cimino et Noëlle Casale, les deux metteurs en scènes tentent d’y transposer le Paris du XIXe siècle au Bastia contemporain. L’histoire est celle de deux bourgeois qui se réveillent dans le même lit après une nuit d’ivresse et tombent sur un article relatant une sombre histoire de meurtres dont les éléments corroborent étrangement des preuves que les deux amis ont trouvé dans leurs poches... L’affaire entendue, ils vont passer les heures suivantes à tenter de faire disparaître les traces et les objets de « leur crime ».



A puesia : u filu è e rumpiture

PETRU SANTU MENOZZI, ENSEIGNANT

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018 À 14H

Ammintà a scrittura puetica da l'anni settanta, e so scelte è e so vie hè una scumessa vera postu ch'ella hè stata diviziosa è multiplice assai a pruduzione. Una diversità di e spressione chì face ricchezza. Òn si

tratterà di oppone mancu appena un versu liatu di più à forme tradiziunale, ciuttendu sempre inde l'uralità incù cuntenuti è fiure chì rimandanu à issu fondu, è una scrittura chjamata muderna, affrancata si da e custrette di a forma è rinnuvendu l'accostu di certe tematiche. Spampaneghjanu issi dui modi è accade, à le volte, ch'elli s'intreccinu. Oghje, si avvede omu chì sò spuntate voce individuale arrimate à prugetti estetichi proprii è sugetti novi sò affaccati in puesia.



A canzona cum'è ogettu literariu ?

JULIAN MATTEI, JOURNALISTE

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2018 À 14H

Dimu la subbitu, i rapporti trà cantu è puesia sò sempre stati stretti, sarà una particularità di a literatura isulana chì si primureghja pocu di e scumpartere generiche sticchite troppu. Ci hè venuta linda a vuluntà di dà un postu à a canzona in un'antulugia literaria. Generu popolare di prima trinca, hè venutu u cantu à l'iniziu di u Riacquistu à fà cunnosce u testu pueticu, sò sbucciati testi di creazione chì fermanu frà i più famosi messi in musica, mettendu in rilazione i gruppi di canti di l'epica è l'autori, creendu una dinamica pruduttiva à u livellu di a scrittura è fendu affaccà stili musicali novi, cun parullaghji chì i so testi sò da cunsiderà per certi da pezzi di literatura.



U disincantu, una scola literaria ?

ANGHJULU SANTU PIETRERA, ENSEIGNANT

MERCREDI 9 JANVIER 2019 À 14H

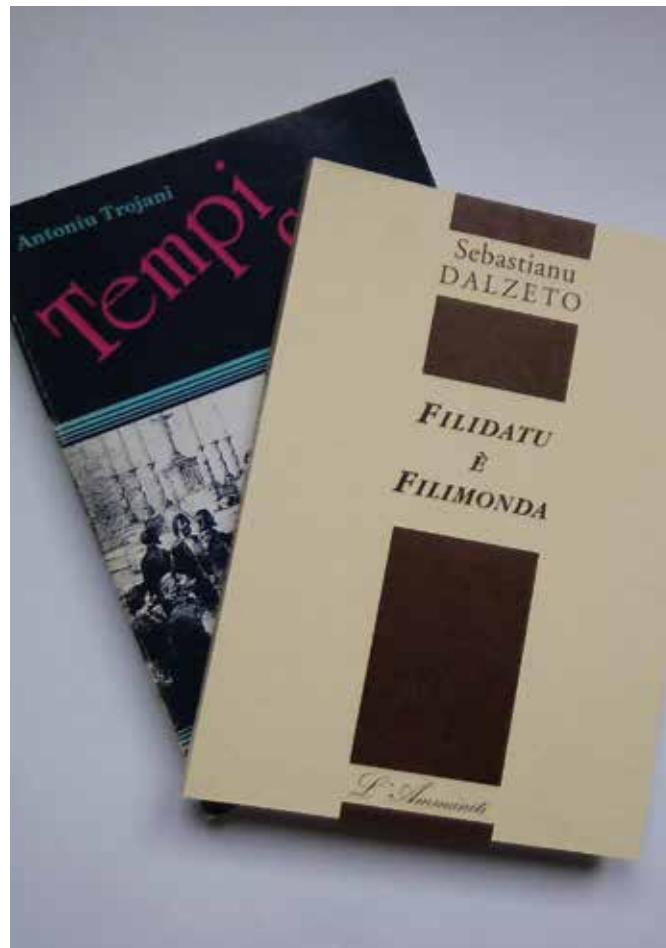


À l'esce di l'età lirica, durante u principiu di l'anni 2000 sò spuntate opere chì parianu appartene à un ambu simile, moltu più chì sumiglie si pudianu sculinà. Si vedea una generazione literaria nova affrancà si una cria da u Riacquistu è, da ammintà issi autori, cum'è Marcu Biancarelli, Jérôme Ferrari, Marceddu Jureczek o Jean-Yves Acquaviva, si hè pussutu parlà di « scola di u disincantu ». In quantu à issu qualificativu, ci pudemu dumandà s'ella hè custruzione di un sguardu criticu issu cullettivu di autori o s'elli scumpartenu una estetica è tematiche cumune.

E vie folte di u rumanzu

PETRU SANTU MENOZZI, ENSEIGNANT
MERCREDI 16 JANVIER 2019 À 14H

Abbisugneria u spaziu pulifonicu di un rumanzu da pudè fà u racontu di e sperienze rumanzesche in a literatura corsa. Da e prove fiascate à l'esuberanza fundatrice di Dalzeto, da una pruduzione bramata è attempata finu à a divizia di e scritture è à a diversità di l'accosti di'ssu generu. A manera di percepisce u rumanzu pudia à mumentu datu sprime a ricerca di sicurezza è di ricunniscenza per a literatura, l'esistenza di u generu fà da prova di maturità. Hè oghje di più scumplessata issa visione, l'autori si ne sò impatruniti di u rumanzu, è questu accoglie e vie parechje chì si ponu apre ver'di ogni pussibilità, da u racontu di fattura classica à una scrittura di u dubbitu.





Politique linguistique et coofficialité. Quel avenir pour la langue corse ?

ALAIN DI MEGLIO, PROFESSEUR UNIVERSITÉ DE CORSE
MERCREDI 23 JANVIER 2019 À 14H

La langue corse est un sujet politique. Cet état de fait a aujourd'hui une histoire longue et riche. Il s'agira, à la demande des étudiants, de faire un point circonstancié autour de deux aspects fondamentaux : les perspectives d'évolution institutionnelles par une coofficialité des langues corse et française et la continuité d'une politique de développement de la présence de la langue corse au-delà du domaine de l'école ou des médias. Autour d'Alain Di Meglio qui animera une table ronde en ce sens seront invitées des personnalités du monde politique, universitaire et associatif.

La chanson française in lingua corsa

JEUDI 24 JANVIER 2019 À 18H30

« La chanson française in lingua corsa », le titre est très explicite. Il s'agira de découvrir et d'écouter, sur la scène du spaziu universitariu Natale Luciani, des succès de la chanson française adaptée en langue corse. Autour des deux compères, Jacques Luciani et Battì De Nobili, nous aurons l'occasion d'entendre du Brassens, du Brel, du Ferré et tant d'autres artistes. C'est un spectacle exceptionnel conçu spécialement pour cette date, un évènement unique. Un concert à ne surtout pas manquer ! Il faudra arriver tôt pour avoir des places. En effet, ces soirées attirent, généralement, un public très hétérogène, mêlant les générations.



Microfictions

DE RÉGIS JAUFFRET

COMPAGNIE TUTT'IN SCENA

MARDI 29 JANVIER 2019 À 20H30



La compagnie Tuttin'in Scena implantée depuis 20 ans dans le centre corse, développe un travail artistique autour de la langue corse : (créations, adaptations, lectures, ateliers de pratiques artistiques...).

Pour cette nouvelle saison la compagnie théâtrale sous la direction artistique d'Alexandre Oppecini a choisi de travailler sur des textes de Régis Jauffret.

Cet auteur s'est imposé ces dernières années comme l'une des voix les plus intéressantes de la littérature contemporaine Française.

Ses nombreux romans lui ont valu de recevoir de nombreux prix, comme le prix Décembre pour « Univers, univers » (2003), le prix Fémina pour « Asiles des Fous » (2005), ou encore le prix France/Culture/Télérama pour ses fameuses « Microfictions ». Les textes de Régis Jauffret dérangent, interrogent, glacent, émeuvent. Ou tout à la fois. Avec, entre les lignes, un humour noir et provocateur qui permet d'aborder les sujets les plus tabous...

Dite la torna a vostra... à l'Università

MERCREDI 30 JANVIER 2019 À 14H

Sempri cù a radiu RCFM, u Spaziu Natale Luciani accoddi l'emissioni Dite a vostra. Da dui ori à quattru ori di dopu meziornu, ci truvemu incun altri auditori fidi di l'emissioni da raghjuna è barattà in corsu. Temi varii, previsti o à l'allera, mittarani i studianti in situazioni d'immersioni linguistica.

Si aprarà torna u Spaziu à l'amichi è circaremu sta volta di cunvià paisani curtinesi chi pudariani arricchà stalvatoghji è raconti di u locu. Senza guardà u prupositu o u sprupositu, unugnu sarà cumplici da favurizà u scontru trà generazioni. Semu siguri chi a qualità di a lingua sarà purtata à l'insù da issa cumpagnia trimenda.



Zia'n blues

JEUDI 31 JANVIER 2019 À 18H30



Le projet « Zia'n blues » est né de la rencontre de Marie-Ange Geronimi avec Patrick Mattei et Jean-Baptiste Filippi, avec lesquels elle se produisait au sein du groupe Zia Devota. Elle partageait avec l'un la passion du blues, avec l'autre le pouvoir de chanter dans sa langue les magnifiques textes qu'il écrivait. Après avoir délaissé quelque peu le chant pour le théâtre, l'envie de remonter sur scène pour chanter est revenue mais aussi le désir de le faire avec une réelle proposition artistique qui mêlerait blues, tradition et création. Zia'n blues propose un concert avec des reprises de Zia Devota, des chants traditionnels corses à la sauce blues et des créations.

Une femme seule

DE DARIO FO ET FRANCA RAME

ADAPTÉE PAR NICOLE COLCHAT ET TONI CECCHINATO

COMPAGNIE 1^{er} ACTE

MARDI 5 FÉVRIER 2019 À 18H30

Comédie italienne grinçante aux accents espagnols, « Une Femme seule » est surtout l'histoire d'une femme au cœur de la méditerranée des années 70-80.

Une femme qui est aux prises avec les mâles de sa vie : son mari, son fils, son beau-frère obsédé, son voisin voyeur...ET ce type qui ne cesse d'appeler, et puis les autres...Pourtant elle est tellement seule.

Belle, et désespérée, légère et féroce, la femme seule se raconte. Elle se raconte à travers la fenêtre de son appartement dans lequel elle est enfermée ; elle se raconte à sa nouvelle voisine, au public...Elle se raconte à elle-même.

Lucile Delanne incarne le personnage unique de cette comédie acide écrite en 2001 par Dario Fo et Franca Rame. Comédienne, on l'entend plus qu'on ne la voit puisqu'elle exerce surtout des métiers invisibles du

théâtre : la mise en scène et la voix « off ».

Tombée amoureuse de ce texte sombre et drôle, elle l'a choisi pour revenir à la lumière...Et a chargé Coco Orsoni de la mise en scène...



Coco & Co : le nouveau spectacle

DE COCO ORSONI ET CORINNE MATTEI

COMPAGNIE 1^{er} ACTE

MARDI 5 FÉVRIER 2019 À 20H30

Deux actrices : Coco Orsoni et Corinne Mattei alias « Coco & Co ».

Élèves du Cours Florent en 1986, elles enchaînent les créations théâtrales du théâtre classique à la Commedia dell'Arte. En 2004 elles créent « Rachel & Betty ».

Aujourd'hui dans ce nouveau spectacle, le duo

Coco & Co fonctionne grâce à leur complicité et leur complémentarité. Les deux Bastiaises déjantées reviennent toujours aussi pétillantes et exubérantes. Deux femmes la jolie quarantaine passée, assumée et revisitée façon Coco & Co. Deux égos, deux profils totalement opposés et pourtant...

Dans ce mélange d'humour et de séduction, le ton est donné : du rythme, de la comédie et du glamour. La marque de fabrique se porte sur l'autodérision et leur vision de la société ; cette société qu'elles observent, qu'elles réinventent, qu'elles écorchent, qu'elles embellissent ou bien qu'elles fantasment.

La comédie demande de l'exigence et elles n'en manquent pas. Toujours sur le fil en mélangeant sketches, interactivité et improvisation. Les années d'expériences permettent aux deux comédiennes ce jeu d'équilibriste.

Et c'est une autre femme, et actrice qui les met en scène et en lumière, Lucile Delanne. Pour notre plus grand plaisir.



Le néolithique en Méditerranée : émergence, diffusion évolution



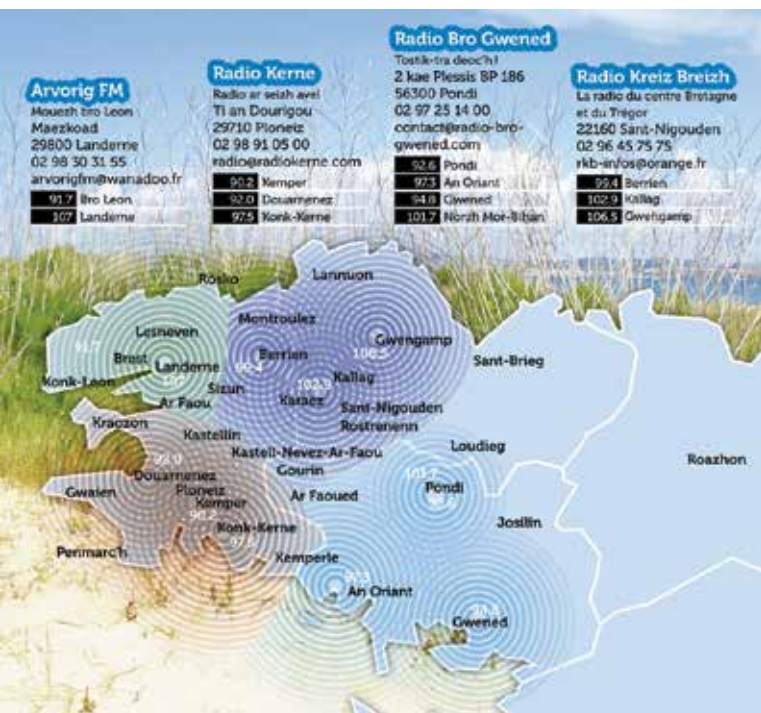
JEAN GUILAINE, ARCHÉOLOGUE, PROTOHISTORIEN
ET PROFESSEUR ÉMÉRITE AU COLLÈGE DE FRANCE
MERCREDI 6 FÉVRIER 2019 À 14H

Qu'y a-t-il avant l'Histoire? Une longue période appelée la Protohistoire, qui débute avec le Néolithique et la naissance de l'agriculture et qui s'achève avec l'expansion romaine. Comment, devenu paysan, l'homme est-il parti à la conquête de notre continent ? Quelle est la signification des mégalithes, dolmens et menhirs qui sont érigés durant cette période ? Comment étaient organisées les premières sociétés ? Comment sont nées les inégalités ? Comment s'est instauré le pouvoir des chefs ? C'est de cette étape décisive dont va nous parler Jean Guilaine, éminent spécialiste de la période. Pour prolonger la présentation, des chercheurs corses comme Pascal Tramoni engagerons le débat sur la question d'une spécificité insulaire.



Le rôle des médias en langue minoritaire à partir du cas du Breton

STEFAN MOAL, MAÎTRE DE CONFÉRENCES HDR EN BRETON, UNIVERSITÉ RENNES 2
MERCREDI 13 FÉVRIER 2019 À 14H

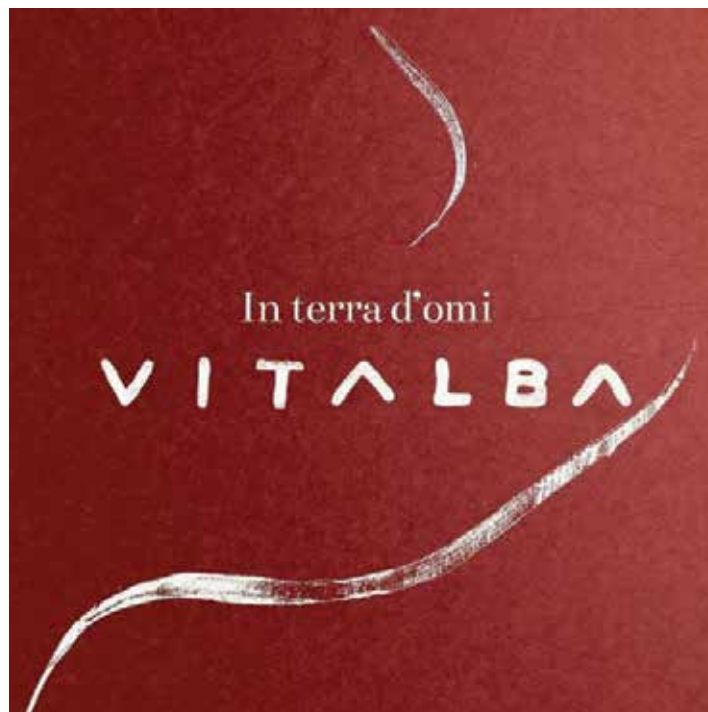


Les médias en langue minoritaire remplissent une fonction symbolique de reconnaissance de la capacité de la langue à aborder le monde contemporain. Ils offrent de nouveaux débouchés et jouent un rôle déterminant dans la constitution d'une sphère publique par le vecteur de la langue. Ils représentent la communauté linguistique à l'interne pour ses propres locuteurs et à l'externe pour les non-locuteurs. Vecteurs aussi bien que producteurs de biens culturels, ces médias jouent un rôle d'amplification, de consolidation, de construction de l'identité culturelle et permettent aux locuteurs et aux apprenants un usage de la langue qui soit non plus exceptionnel mais quotidien, routinier, normal.

Vitalba

JEUDI 14 FÉVRIER 2019 À 18H30

Le groupe Vitalba a fait ses premiers pas sur les scènes corses en 2002. Depuis, ils ont su tracer un magnifique parcours. Le groupe est devenu au fil des années une référence de la scène insulaire. Après les succès de leurs deux premiers albums, avec deux tubes au compteur, « Stirling bridge » et « Mi ne vocu », composés par l'ami de tous très regretté Toussaint Montera, le troisième opus était très attendu. C'est chose faite, avec « In terra d'omi », sorti en décembre 2017, qui connaît déjà un vif succès. Nul doute, qu'il ne restera pas un seul siège de vide au spaziu universitariu Natale Luciani pour ce concert du groupe dont beaucoup de membres sont originaires de la microrégion cortenaise.





Les royaumes romano-germaniques en Méditerranée occidentale

BRUNO DUMÉZIL, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE MÉDIÉVALE À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
MERCREDI 20 FÉVRIER 2019 À 14H



Les Barbares ont une drôle de réputation. Les penseurs de la Renaissance leur imputent le naufrage de la seule véritable civilisation : Rome. Les historiens du XIXe siècle leur octroient volontiers l'origine des nations européennes : les Angles n'ont-ils pas donné leur nom à l'Angleterre, les Francs à la France ?

Si les chercheurs actuels ont bien abandonné ces présupposés, leur travail historique reste délicat : les populations vivant au nord du Rhin et du Danube ne maîtrisaient pas l'écrit pendant toute l'Antiquité, et l'apport considérable de l'archéologie ne compense qu'en partie cette quasi-absence de textes. Une chose est sûre aujourd'hui : le modèle explicatif des « grandes migrations » n'est pas le bon. Il ne permet notamment pas d'appréhender le processus qui a abouti à la création de nouvelles identités ethniques métissées autour desquelles se sont forgés, lentement, de nouveaux peuples. La Méditerranée occidentale pose un problème spécifique avec la mise en place des royaumes wisigoth, vandale et ostrogoth puis celui des Lombards. La réalité des rapports avec la capitale impériale Constantinople est au cœur de la question, soulevant d'importants débats historiographiques qui concernent directement la Corse.

Hospitalières

DE FRANCIS AÏQUI
COMPAGNIE THÉÂTRE POINT
MARDI 12 MARS 2019 À 18H30

« No Man is an island entire of itself ». Nul homme n'est une île complète en soi même ; tout homme est un morceau de continent, une part du tout, si une motte de terre est emportée par la Mer, l'Europe en est lésée, comme si les flots avaient emporté un promontoire, le manoir de tes amis, ou le tien ; la mort de tout homme me diminue parce que j'appartiens au genre humain... » John Donne.

Au printemps 2009, j'ai été invité pour une résidence d'écriture dans la Creuse, à l'Hôpital de Guéret. J'y suis resté un peu plus de deux semaines, partageant mes journées et mes soirées entre hôpital et internat. L'expérience fut si forte que j'ai décidé tout d'abord de la relater au plus près, sous forme de chroniques.

De retour de résidence, j'ai choisi de prolonger cette expérience par l'écriture d'une seconde partie imaginée et fictionnelle. Cette juxtaposition d'une première partie « documentaire » et d'une deuxième partie « fiction », est au cœur de cette proposition pour un homme seul. Le texte est tour à tour grave, mais insolite aussi et parfois même drôle, car rire à l'internat peut-être une question de vie ou de mort.





La Méditerranée un espace mythique en question ?

GEORGES JEHEL, PROFESSEUR D'HISTOIRE MÉDIÉVALE À L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE
MERCREDI 13 MARS 2019 À 14H



Nous avons choisi de nous intéresser à la Méditerranée durant le Moyen-Âge. Le sujet sera traité dans une optique problématique, selon une thématique plus anthropologique, et conceptuelle qu'historique. Il est pour cela primordial de croiser les angles d'étude, selon les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Nous comprendrons ainsi les relations complexes entre les puissances maritimes occidentales, Venise, Gênes, Pise, Barcelone, l'empire des Paléologues et l'Égypte des Mameluks et les États barbaresques. En ce concerne plus précisément la Corse, la bataille de la Meloria acte le déclin de la tutelle pisane au profit d'une hégémonie génoise croissante. Tout l'intérêt de la période réside dans la concurrence en Corse entre les intérêts du royaume catalano-aragonais et ceux des Génois avec en toile de fond le jeu des familles seigneuriales insulaires. La Méditerranée médiévale peut ainsi être appréhendée comme un vaste chantier où les expériences politiques se multiplient. Jean-André Cancellieri et Philippe Colombani seront également présents pour participer au débat en fin de conférence.

Svegliu d'isula

JEUDI 14 MARS 2019 À 18H30

Svegliu d'isula fait désormais partie des valeurs incontestables de la chanson corse actuelle. Avec une production d'albums régulière, « Rifatta di pezzi » en 2007, « Da u dì à l'essa » en 2010, « Paci » en 2013 et, le dernier, « Distinu in manu » en 2016, de l'année 2019, s'ils suivent ce rythme, devrait éclore un nouvel opus. C'est, en effet, un nouveau projet du groupe mais cet fois-ci, le groupe du sartenais-valincu prépare un album live. Il faudra alors s'attendre à un concert, pour ce 14 mars 2019 au spaziu universitariu Natale Luciani, avec des chansons présentes sur les quatre premiers albums mais aussi avec des créations inédites. Nous avons hâte de les entendre !



Spressione / Scritture teatrine

ANGHJULU SANTU PIETRERA, ENSEIGNANT

MERCREDI 20 MARS 2019 À 14H



A scrittura teatrale si hè fatta à spessu à casu cù autori puligraffi. À l'entre di u XXu seculu parechji a si anu pruvata, da Antone Bonifacio à Maistrale, da Simonu di San Ghjorghju à Petru Santu Ricci, ma fermanu Vattelapesca è Ghjannettu Notini à supranà a pruduzione. Cù u Riacquistu spunta a necessità di una scrittura drammatica atta à porghje riflessione nantu à issa arte, a so funzione è a so scrittura. L'esempiu di Teatru Paisanu ne hè caratteristicu. Oghje sò diversi assai i prugetti purtati da autori è cumpagnie : un teatru scavendu u fondu culturale, unu vulsutu popolare, unu vicinu à tematiche pocu praticate trattate cù un versu assurdu, un altru di u fattu plurilinguu apertu à u Mediterraniu.

Isulatine

JEUDI 21 MARS 2019 À 18H30

Isulatine fait partie des formations musicales qui représentent avec force la sensibilité du chant polyphonique corse au féminin. Interprétant un répertoire ou l'on peut entendre des morceaux traditionnels, c'est surtout l'univers de la création qui prédomine lors de leurs différentes prestations. Avec, à leur actif, un grand nombre de scènes en Corse, cette formation est aussi l'ambassadrice de la culture insulaire avec de multiples prestations (tremplin des polyphonies dans le Béarn, festival de musique de Toulon, festival varois du Revest, en Espagne...). Découvertes du printemps de bourges 2005, Isulatine est décrit comme une valeur sûre de la tradition polyphonique corse.



ISULATINE

-2

DE SAMUEL BENCHETRIT
COMPAGNIE THÉÂTRE DU CÈDRE
MARDI 26 MARS 2019 À 20H30



L'écriture de Samuel Benchetrit vive, incisive et drôle traite d'un sujet grave sur un mode léger.

« -2 » aborde le crépuscule de l'existence, tout en étant un merveilleux hymne à la vie. L'humour, la dérision, le pied-de-nez à la maladie, à la mort annoncée sont présents tout au long de la pièce. Paul et Jules que l'on suit avec un grand sourire, une tendresse infinie sont une tranche d'humanité en cavale. Alors voici un beau moment d'amour, de délicatesse à partager comme déjà le simple fait d'entrer dans un théâtre.

Deux hommes seuls se retrouvent à l'hôpital. Ils ne se connaissent pas, ils apprennent ensemble une mort annoncée et prochaine. On les retrouve dehors en pyjama, pour une dernière balade, un bras d'honneur au diagnostic, un road-movie de fin de vie. Au hasard, ils rencontrent une jeune femme enceinte, délaissée à la recherche de son amoureux disparu, un homme jeune noyé dans son chagrin d'amour...

Nos deux sursitaires vont ainsi mettre à jour leur nœuds de vie et tenter de réconcilier leur passé avec un présent, certes incertain, mais intense...

Una letteratura plurilingua

JULIAN MATTEI, JOURNALISTE

MERCREDI 27 MARS 2019 À 14H

Eccu à l'accorta una infrasata chì pare secca una cria è perentoria, ma chì in un certu modu ci permette di chjode u chjerchju principiatu cù a prima stonda. Una letteratura plurilingua sarà una manera di dì ciò ch'ella hè, per contu nostru - schisendu u vestitu strettu di a definizione - a letteratura corsa : vene à dì l'inseme di i scritti prudutti da autori esciuti da a cumunità isulana, pocu impreme a so appartenenza o a so lingua di spreessione literaria. E lingue in cuntattu nant'à u territoriu, sò state aduprate è ancu oghje da modi di spreessione literaria, dendu à issa letteratura a so ricchezza è un carattere propriu originale.





Les Bonaparte et la révolution en Corse

THIERRY LENTZ, HISTORIEN SPÉCIALISTE DU PREMIER EMPIRE,
DIRECTEUR DE LA FONDATION NAPOLEÓN
MERCREDI 10 AVRIL 2019 À 14H



La conférence proposée par Thierry Lentz permettra de nous éclairer sur les liens indissociables qui unissent la Corse et la famille Bonaparte. Si le nom de Bonaparte est habituellement rattaché à Napoléon, lors de cette conférence il sera également et surtout question de son frère Joseph, chef de la famille pendant la Révolution. Nous pourrions ainsi traiter de la relation entre les Bonaparte et les Paoli. En effet, durant le XVIII^e siècle, la Révolution Corse va illuminer l'Europe par son caractère novateur. Thierry Lentz apportera un éclairage sur la relation complexe entre Pasquale Paoli, u Babbu di a Patria, et cette jeunesse ambitieuse de la famille Bonaparte. Une famille qui va longtemps hésiter entre Corse et France avant d'écrire un destin d'exception. Un échange se fera notamment avec Philippe Perfettini, Antoine-Marie Graziani et Didier Rey en fin de conférence.

Notes

Notes



UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU

SPAZIU UNIVERSITARIU *Natale Luciani*

7, avenue Jean Nicoli, Campus Mariani, 20250 Corte

Tél. : 04 95 45 00 78 - ccu@universita.corsica

www.universita.corsica

