

"Je sais d'où je viens"

"Inutile de vous dire que je me sens vraiment bien ici, c'est un petit paradis qui a été préservé comme il se doit, explique-t-il. En règle générale, je refuse souvent les propositions qui me sont faites pour participer à des conférences ou des colloques".

"Je voyage peu. Mais lorsque ma femme Pascaline m'a dit que nous avions été invités en Corse, j'ai tout de suite accepté. J'avais envie de revenir dans cette région que j'avais découverte au début des années 1980. À cette époque je dirigeais une colonie de vacances. Nous avons passé quelques jours et avions même emprunté le fameux GR20. Plusieurs années après, j'étais revenu à Ajaccio chez mon ami, le romancier Jean Rouaud, Prix Goncourt 1990 pour Les champs d'honneur. C'est donc un véritable plaisir de me retrouver une fois encore sur cette île où l'accueil est très chaleureux".

Au début de sa carrière littéraire, Pierre Lemaître a surtout écrit des polars. On pense notamment à *Travail soigné* et *Robe de marié*. Il s'est ensuite tourné vers le thriller social avec *Cadres noirs* et *Alex*. "Ce n'est que plusieurs années après que j'ai souhaité changer de genre. J'ai alors eu l'idée d'écrire *Au revoir là-haut* que l'on peut considérer comme un roman picaresque. L'histoire débute en 1918 après la grande guerre. Mes héros sont deux anciens soldats qui mettront au point une escroquerie prenant appui sur l'une des valeurs les plus en vogue à cette époque, le patriotisme. Ils réussiront en effet à vendre aux municipalités des monuments aux morts complètement fictifs".

Lorsqu'il a eu le Prix Goncourt, Pierre Lemaître fut à la fois ému et fier.

"Mais je tiens à vous dire que cette distinction suprême, si elle a changé le cours de ma carrière grâce à plus de reconnaissance, d'argent et de notoriété, n'a aucunement changé ma personnalité. Je suis et je reste un homme simple et discret. Je vis normalement et le succès, croyez-moi, ne me monte pas à la tête. Je ne me suis jamais pris au sérieux. Je sais d'où je viens, en l'occurrence d'un milieu modeste où les vraies valeurs ont encore un sens".



Le célèbre romancier Pierre Lemaître est actuellement en Balagne où il prépare la conférence qu'il donnera ce vendredi 27 juillet à 18h au clos Culombu de Lumio.

/ DOCUMENT CORSE-MATIN

Adaptation réussie

La passion de Pierre Lemaître pour la littérature est réelle. "J'aime les livres, ils font partie de ma vie. Personnellement, je ne pense pas être un écrivain à message. Ma priorité est de raconter des histoires. Et s'il y a des écrivains qui aiment s'intéresser aux causes, pour ma part je préfère indéniablement m'intéresser aux conséquences".

Actuellement, Pierre savoure pleinement l'excellent accueil public et critique de son nouveau roman *Couleur de l'incendie* qui est la suite de *Au revoir là-haut*, et dont la parution date du début de cette année 2018.

Lorsqu'on rencontre ce romancier, il est difficile, voire impossible, de ne pas parler cinéma avec lui. Il faut dire que l'adaptation de *Au revoir là-haut* par le réalisateur-acteur-scénariste Albert Dupontel fut une totale réussite. À tel point que deux Césars sont venus récompenser leur remarquable travail en commun. "Je me suis très bien entendu avec Albert Dupontel dont beaucoup pensaient, vu son côté iconoclaste, qu'il ne pourrait pas mettre en scène une telle fresque historique et une telle production dotée d'un budget de 20 millions d'euros. Moi, j'ai toujours été persuadé qu'il était l'homme de la situation et je ne me suis pas trompé. Je suis très satisfait du film qui rend parfaitement l'ambiance générale du livre".

Si on demande à Pierre Lemaître ses références en matière de 7e art, il cite d'emblée Martin Scorsese et Alfred Hitchcock. "Ce sont mes deux cinéastes préférés. J'aime leur style et surtout la façon dont ils mettent en scène et en images les

histoires qu'ils racontent. C'est quasiment parfait en termes d'intensité et de suspense. C'est du grand art car ils savent maîtriser à la perfection leurs scénarios".

Un film pour le cinéma et une série pour Arte

Dans les mois qui viennent Pierre Lemaître restera en contact direct avec le cinéma. "*Outre la préparation de Couleur de l'incendie qui sera donc adapté pour le grand écran, deux autres de mes romans vont également faire l'objet d'un film. Le premier est Trois jours et une vie où j'explorais la contradiction entre le crime que l'on associe au mal et l'enfance qui est synonyme de pureté. Ce long-métrage sera tourné entre la fin octobre et la mi-décembre dans les Ardennes. Il sera réalisé par Nicolas Boukhrief et les acteurs principaux seront Charles Berling, Sandrine Bonnaire et Philippe Torreton*".

Par la suite, c'est son roman *Cadres noirs* qui sera adapté pour Arte.

"Ce livre racontait l'histoire d'un cadre au chômage qui participait à un jeu de rôle en forme de prise d'otages. Je m'étais inspiré d'un fait divers réel. Là, mon roman fera l'objet d'une série de six épisodes de 52 minutes chacun. Il sera mis en scène par le cinéaste libanais Ziad Doueiri qui a un talent fou. On lui doit deux superbes films pour le cinéma, *L'attentat* et *L'insulte* qui était en sélection officielle à la dernière Mostra de Venise. À la télévision, le grand public le connaît car il a réalisé la série *Baron noir* avec Kad Merad".

JEAN-BAPTISTE CROCE