

Quando omu ammenta a literatura femminile di chi definizione si tratta ? In chi maniera definisce sta nuzione ?  
Ammenta : - Una certa sensibilita in a literatura ; A stonda d'una rivolta.

- Un versu particulare di scrittura ( stile, ritimu di frase... ) ; Una tecnica ?

Quale definizione sceglie, qualesa ghje di primura ? Ci ponu esse tremanduie attempu ? Ma si puderanu spicòcà ?

A prima sfarenza ghje di livellu puliticu. Una stonda di a lotta femminile universale ; Una stonda chi porghje una scrittura di massa, una scrittura di liberazione. Una scrittura sintimu " nata " cù u feminisimu è assai più prufonda ch'è a sola attualità.

A seconda definizione appoghja nantu a scrittura stessa ; Un versu spugliatu è sculpitu è una forma liquida, un ritimu spaccatu. Lingua chi sbullitighja in a pignata di a nova literatura. Una lingua chi si vole povera pè tuccà u segnu. Una lingua finzione chi palesa u piattu, l'altu... Una lingua ch'è porghje. Issa scrittura agrottu, ghje quella di u pensà di u corpu, d'un pensà chi piglia à l'arochju u corpu. In issu sensu si pò capì cum'è lingua uriginale. Una scrittura agrottu induve tutte e spaccature mitiche ci si piattanu è so prutette. Induve tuttu pò nasce senza dualità. in un spaziu unicu. Locu infine induve u cumfittu linguisticu lascia qualchi puntu positivu à prò di a creazione : Ciò ch'omu un ammaestre più in e parulla corsa u cerca altro, l'agrottu di a scrittura è di a lingua diventa difesa è puntellu di ricerca d'iss'altro chi pò arricchisce ma chi pò tumbà dinù. Un spaziu ch'omu pò fighjà aldilà di a parulla : a lingua uriginale un vole micca d'è chi a parulla venga sempre in segundu in pettu à a cosa da ammintà, e parulla custi pò avè un'altra definizione è vene nanzu a lingua.

Paradussalmente issa scrittura face a lea cù l'attualità è dipende da issu raportu a so vita. C'hè in issa literatura una grande vuluntà di fughje tutte e definizioni, un ricusu di a tecnica è a teuria in nome solu di a libertà di vulè palisà l'oghje.

I scritti feminili anu più pussibilità di spustà a literatura, cù l'allarghera di e nuzioni è proposte nove. L'omu si pò definì in feminità dunque a literatura svansa è s'allarga. C'hè dinù una liberazione di u scrittore stessu. A sfarenza un hè solu in a semantica, ma in u pensà a literatura stessa. Cusi anu rimessu in ballu parecchie teurie :

- psicoanalisi ( ricerche nantu a sessualità femminile )  
- linguaghju ( u piattu : daretu a parulla ; ciò chi ghje infrematornu : attaccatu à u predipianu )

Chjè frà altru ciò ch'ellu s'hè trascornatu di novu issu muvimentu in pettu à a cundizione femminile, fà soprassale ciò chi veradimente a donna hà di sfarente. A sfarenza in a scrittura ne parla in 74 Margherita Duras in u so libru " Les Parleuses " : " Omu fale, fale è eccluti spezie di mughji, ma muti, fatti di silenzi, una notte ch'un hè più relativa, una dulcezza, sensazione, emozioni, crimini ancu, ma dinù elli senza sintassi ". U stile stessu di Duras un si sottumette à nientu definizione literaria, pò esse quellu chi nasce sottu u discorsu significante d'una curvazione o quellu di a so vita di militante culturale. Si vede cusì sta literatura cum'è u locu d'anarchia, ma una anarchia chi spicca pè fà nasce.

