



Nanz'à tuttu, devu felicità tutti quelli chi si so mossi per dà vita à stu picculu ghjurnale intitulatu

CISMONTE chi hà dà permette di sicuru di fà scambi d'idee. Ghjera quessu u primu affare à di ! Vuleria di dinù, ch'aghju lettu i vostri dui primi numeri chi cunstituiscenu un bellu principiu. Ci hè un articulu scrittu da B. Pazzoni chi m'hà interessatu più particularmente è ghjè nant'à stu sughettu (Quellu di a musica d'oghje in Corsica) ch'eo vuleria parlà.

Un' ci vole micca pinsà ch'eo scrivu per fà l'avucatu di i gruppi culturali, d'altronde un n'hanu fattu nunda per avè bisognu, ma un so micca troppu d'accordu cù B. Pazzoni, è quand'ellu hè cusi, ci vole à dillà !

I gruppi sin'avà, avianu dui scopi principali : ritruvè e radiche di a musica tradiziunale per salvalla, è creà canti novi ispirandusi di stu fondu tradiziunale.

Un' pensu micca ch'ellu si possà rimpruverà à i gruppi d'un avè micca fattu travaglii di ricerche ancu s'ellu si pudia avè fattu di più, ma qui tuchemu un problema più profundu, quellu di a dispunibilità di i gruppi ch'un so micca profusiunali è di i pochi mezzi chi li so stati cuncessi. Ma, ben' ch'elli fussinu stati limitati, hanu permessu à u cantu tradiziunale (Paghjelle, messe, terzetti, ecc) di ripiglià soffiu in iss'ultime annate. Basta à guardà tutti i giovani d'oghje chi cantanu a paghjella è i canti tradiziunali in generale. Eranu cusi numerosi 20 o 30 anni fà ? I gruppi hanu dunque fattu sforzi per ritruvè è soprattutto per sparghje sti canti.

E' poi sti gruppi hanu fattu creazione. Queste qui sò state ispirate dà u fondu tradiziunale, senza prandesi tradiziunale ! Ma qual'hè chi po di chi oghje chi "e creazione un hanu nunda à chi vede cù u cantu corsu" cum'ellu a dice B. Pazzoni ?

Qual'hè chi pò di chi "L'alta strada" di GP. Poletti un hà nunda à chi vede cù u cantu tradiziunale ? E' vera chi quelli chi creanu subiscenu l'influenza di e musiche d'altrò; per via di a radio, di a televisione, di tutti i mezzi muderni di cummunicazione, ma un vole micca di chi tutte l'influenze sò gattive. A paghjella à longu di i seculi hè siguramente stata tocca anch'ella dà l'influenze per via di l'invasione.

Ste creazione hanu avutu à piglià in contu u prisente. E' qualessu hè stu prisente ? Ghjè quellu di un mondu cambiatu mudernu, quellu di un'altra forma di vita, di un'altra urganizzazione di u travagliu, ghjè dinù quellu di una ghjuventù chi si cerca per via di tutti i prublemi chi a toccanu nant'à u pianu puliticu, economicu è suciale. Infine, ghjè quellu di un Corsica nant'à a strada di a so lingua ritruvata, di a so stori è chi vole ammaistrà u so destinu.

B. Pazzoni l'hà scritta, "a musica hè vita" è a vita, ell si move, un li si po micca dumanda di stà sempre a listessa. Un' vogliu micca di qui, ch'ellu ci vole à lascià perdesi tutt cio chi ci vene dà u passatu, tuttu ciò chi face di me ciò ch'eu so è micca altru affare. Stu passatu deve fà una sintesi cù u prisente per trasfurmà l'avvenne.

D'altronde, ghjè alienatu nant'à u pianu culturale, quell chi vole sguassà u prisente, sia girendusi solu, versu u passatu, sia solu versu l'avvenne : Un' si po micca spiccà a creazi one dà s'è epica ! Sò dunque d'accordu cù Pazzoni quand'ellu ci dice ch'ellu un si deve micca lascià u nostru passatu musicale E' ricerche so state fatte, ci vole à fane di più ! Ci vole à "ruspà" tuttu ciò chi custitueghja a nostra ricchezza musicale è chi ci pò permette di creà di più.

Per finisce stu scrittu, vuleria dè chi u fattu di ghjove si di un strumentu d'oghje (cume a ghitarra per esempiu) per accompagnà un cantu creatu à partesi di u tradiziunale, un significheghja micca chi stu cantu hà dà perde l'aspettu, e strutture di a musica tradiziunale. E', un hè micca perchè si mette una cetera o un violinu nant'à una creazione ch'ella hà dà diventà tradiziunale come d'incantu ! Si ponu fà affari ch' un hanu nunda à chi vede cù u tradiziunale puru impieghentu a cetera, o u violinu chi sò chjamati spessu strumenti tradiziunali. Un' pensu micca ch'ellu sia cusi semplice.