

BARCELONE : 22 - 27 AVRIL 1996, SEJOUR CULTUREL ORGANISÉ PAR LE CCU

Barcelone, centre européen et méditerranéen de culture et de communication

C'était le thème du séjour d'étude et de formation organisé par le Centre Culturel Universitaire du 22 au 27 avril dans la capitale catalane. Les responsables du CCU entourés de quelques étudiants en ont présenté le compte rendu à la presse cortenaise. Le séjour ne pouvait pas mieux débiter qu'avec la **San Jordi**, fête nationale dont la Catalogne a su faire la célébration de la rose et, avec l'agrément de l'UNESCO, la *Journée Mondiale du Livre*. Le spectacle spontané qu'offrent les rues et les places, surtout sur l'avenue des célèbres *Ramblas*, couvertes de gens, de roses et de livres est un exemple de dynamisme qui associe avec succès affirmation culturelle et activité économique.

Pour rendre possible ce voyage qui a regroupé 21 étudiants des ateliers arts plastiques et théâtre, 8 étudiants du DESS Communication et 4 accompagnants animateurs, plusieurs partenaires se sont associés et tout particulièrement les services de l'Université concernés (CCU, Services Généraux, Service de la Formation Continue), la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Association de soutien du CCU subventionnée par la CTC.

Elaboré en concertation étroite avec les interlocuteurs de Catalogne et les responsables du CCU le programme visait trois objectifs :

1) Découvrir les ressources d'une ville dont la politique de développement est délibérément tournée vers l'Europe et la Méditerranée.

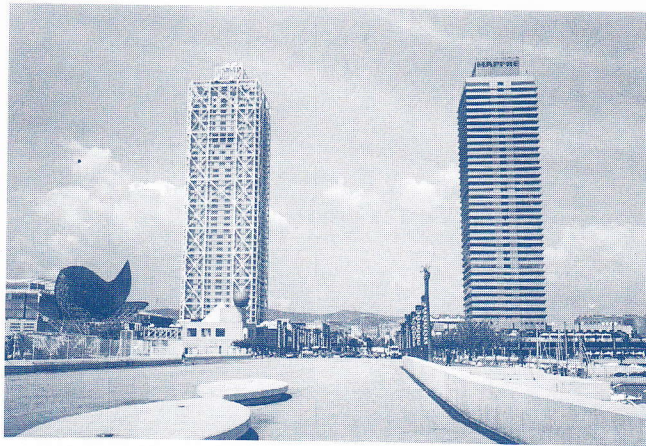
2) Offrir un prolongement culturel et pratique des formations suivies à l'Université de Corse par les étudiants qui participaient au voyage. Les ateliers du CCU concernés recourent en effet une partie du programme de trois des filières de l'UFR Lettres : *arts plastiques, arts du spectacle, DESS communication*.

3) Travailler à l'élaboration d'échanges culturels et éducatifs en Méditerranée.

Les aspects architecturaux et artistiques de la ville figuraient bien entendu au programme du séjour notamment avec la cathédrale *Santa Maria del Mar*, le fort *Monjuïc*, le *Palau de la Generalitat* et les édifices publics, la *Sagrada Família* et les réalisations de l'architecte Gaudí, les différents musées et fondations comme le musée Picasso, Miro, d'Art contemporain, d'Art Moderne, mais aussi les différents quartiers, les *Ramblas* et l'ensemble nouveau de la ville olympique. L'étude d'une ville qui unit à un riche patrimoine un ensemble de constructions et d'aménagements liés à un programme de développement culturel, économique et commercial a constitué une remarquable démonstration, appuyée sur l'exemple concret, de ce qui constitue le dynamisme d'une société attachée à réussir son inscription dans la nouvelle donne européenne et méditerranéenne.

La fréquentation de l'*Institut del Teatre* a permis à nos étudiants de découvrir un outil de formation et de production sur lequel repose une grande partie de l'activité dramatique et choré-

graphique de la Generalitat et qui rayonne au-delà des frontières. Il faut dire que la structure soutenue directement par la province autonome est forte de 3 implantations spécialisées : le *Centre d'Investigació, Documentació i Difusió* logé dans le prestigieux *Palau Güell* ; les Ecoles et théâtres *Adria Gual* à Barcelone ; le *Centre d'Osona* à Vic, centre de formation supérieure, de stages chorégraphiques et musicaux. Le *Centre del Vallès* à Terrassa permet



d'étendre l'action de l'*Institut del Teatre* sur l'ensemble de la région. Des cours d'été ouverts aux professionnels du monde entier complètent un ensemble d'un grand dynamisme. Incontestablement la Catalogne a trouvé dans l'activité de la scène une bonne part de son identité de pays en plein développement économique.

Grâce à la générosité et à la compréhension de l'équipe de direction et d'enseignement, nos étudiants ont pu et se mêler aux élèves de l'institut et faire leur choix dans un riche programme de cours : expression corporelle et orale, atelier *commedia dell'arte*, interprétation, mise en scène d'acteurs, jeux et techniques d'improvisation, escrime théâtrale, acrobatie, éclairages et scénographie, dessin scénographique par ordinateur. De quoi faire rêver plus d'un étudiant cortenais, et de quoi souhaiter que les contacts s'intensifient et deviennent réguliers. Mille remerciements à nos hôtes.

Nos étudiants ont pu bénéficier d'une participation active de représentants des institutions et acteurs culturels et économiques qui ont accueilli ce séjour ou ont facilité la réalisation de son programme :

- **L'Institut culturel français de Barcelone** et sa politique de diffusion de la culture française à l'étranger. Mille mercis à Madame Marchi, gestionnaire, qui a tout particulièrement aidé à l'élaboration du programme du groupe DESS Com.

- **L'Institut del Teatre de Barcelone** généreusement ouvert par toute l'équipe de direction et par Laura Conesa, chargée des Relations Internationales à l'*Institut del Teatre* qui a aplani toutes les difficultés et fait les meilleures suggestions.

- **Les médias de Barcelone :**

- *Catalunya Radio*, qui regroupe 4 stations aux programmes spécifiques émettant exclusi-

vement en catalan (programmes culturels et musicaux, informations)

- *TV3*, la chaîne publique en langue catalane créée en 1983 et financée par la redevance et la publicité : 1400 salariés, correspondants dans le monde entier, 22h d'émission par jour ;

- *La Vanguardia*, en castillan, premier journal de Catalogne en nombre d'abonnés, deuxième en Espagne après *El País*.

Nos étudiants ont en outre rencontré et interviewé de nombreux groupes ou personnalités, parmi lesquels :

- Jordi Rovinda, directeur du *Patronat Català pro Europa*, institution publique qui regroupe plusieurs partenaires (Generalitat de Catalogne, municipalité de Barcelone, fédération de municipalités, entreprises, Caisses d'épargne, universités) autour d'un programme de conseil, formation et information ayant trait à l'Europe et qui s'adresse aux entreprises et particuliers. Outre cette destination, cette structure publique originale permet une présence et un rayonnement important de la Catalogne à Bruxelles.

- Aureli Argemi, secrétaire général du Centre Internacional Escarré per les Minories Ètniques i les Nacions. Le CIEMEN développe une politique d'assistance humanitaire permanente en faveur de plusieurs communautés en Europe et Afrique. Il a reçu de la Communauté Européenne la charge de constituer la base informatisée du **programme Mercator "Droits linguistiques"** et préparé la "Conférence mondiale de droits linguistiques" qui a eu lieu à Barcelone au début du mois de juin.

- Une représentation des 3000 étudiants en "Communication-journalisme" de l'Université autonome de Barcelone (visite des diverses installations de télécommunications, studios radio T.V., expositions, librairie et bibliothèque spécialisées, etc.)

- Alfons Quintà i Sadurni, rédacteur au quotidien *Avui*, qui assurera à Corte au cours des prochains mois un séminaire sur la Catalogne et la Méditerranée.

- Francesc Vallverdu, linguiste, écrivain (entretien sur l'identité catalane et la démographie linguistique de Catalogne).

- Joan Maria Romani i Olivé, sociolinguiste de la *Direcció General de Política Lingüística* (exposé sur l'histoire du catalan et la politique du bilinguisme).

L'exemple de Barcelone est stimulant pour les étudiants de Corte au moment où la Corse et son université sont concernées par différents programmes européens (INTERREG, IMEDOC) dont la réussite et les prolongements à long terme nécessitent la connaissance des espaces géoculturels où s'inscrit cet effort d'ouverture sur la Méditerranée. Dans sa politique nouvelle de développement culturel méditerranéen, sans doute la Corse saura-t-elle trouver dans cet environnement des ressources originales pour ses programmes de formation et de création. ■