

## Una Vita, u Viaghju, a Guida

### TRÈ PREMI DI NUVELLI PAR UNA LITERATURA CORSA SEMPRI IN ANDA.

U 4 d'uttrovi si hè adunita a ghjuria di u «Cuncorsu di nuvelle 94/95» di u CCU è a BU. Trenta autori aviani mandati i so scritti. Una manata d'autori avendu mandatu dui o trè testi, a quantità era dighjà un bellu mutivu di sudisfazioni in quantu à u successu di issa dimarchja.

Al di là di i premii, a sapemu, u scopu maiò di a squadra di u Centru Culturali hè di favurizà a pruduzioni literaria, dà si i mezi di sparghja la quant'iddu si pò. Cusi, issa ghjuria faci dinò da cumitatu di publicazioni par i raccolti di nuveli. Ramintemu chì, annu, hè scuitu « Ci sò », un vulumu di dodici nuveli scelti.

Pari chì quist'annu sti vindemii literarii daranu dinò un vinu di qualità. Sò affaccati à spissu parolli com'è talentu o cultura generali. Si hè postu dinò a quistioni di l'evoluzioni di a prosa è si vidi chì spazii novi sò vistigati è chì, di modu glubali, un progressu si palesa. In prima ver di a lingua è a sprissioni. Ma sigondu a ghjuria, sti criterii essenziali ùn bastani è poni inghjinnà sculisciatu ind'è i scopi literarii. Un primu periculu hè chì a primura linguistica ni venghi à supranà a primura literaria. Tandù simu di pettu à un exerciziu di sprissioni chì porghji i qualità di una lingua ricca è ammaistrata. U testu pò turnà mostra di cumpitenza è di squaltrezza linguistichi à i costi di u racontu propiu.

Altru puntu, a raccolta palesa, à li volti, un certu latu forse troppu cunvinzioni ind'è a tematica o u stili. Ferma una difficoltà di tuccà una certa urighjinalità ind'è sti punti ammintati. Hè nantu à sti vii di raghjuna chì si hè postu a quistioni di u sviluppu di a scrittura literaria in corsu. A mancanza

**T**out au long des années 80 s'est développé en France un discours sur l'économisation de la culture.

Et des mots sont apparus pour qualifier les activités rémunérées attachées à ce secteur à mesure que se multipliaient les réalisations culturelles. Nous disposons ainsi d'une palette rhétorique sans doute plus riche que la réalité économique et professionnelle qu'elle prétend désigner.

«Emplois», «métiers» de la culture, «ingénierie culturelle», «médiation culturelle», voire «management culturel», «cadres artistiques des spectacles», «indépendants gestionnaires de spectacles», «cadres de la presse, de l'édition, de l'audiovisuel et des spectacles», «cadres techniques de la réalisation des spectacles vivants

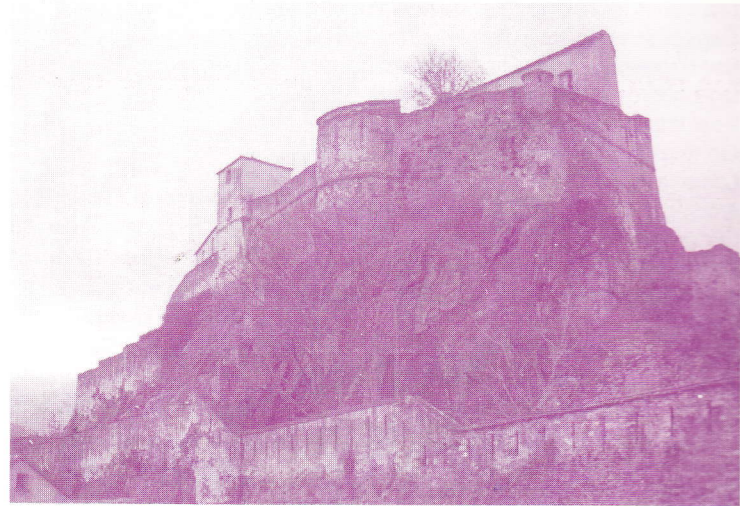
et audiovisuels»: une créativité verbale qui semble inépuisable. Elle est malheureusement quelque peu incantatoire. Les collectivités locales ont suivi: elles ont leurs «schémas d'aménagement culturel», leurs «plans de développement culturel», leurs «projets de création de l'outil culturel». Le secteur privé tient lui aussi à avoir ses programmes et ses réalisations dans le domaine culturel.

## Le mot du Directeur

Séduites par ce nouveau champ d'action, les universités ont ouvert des formations, couronnées en particulier par une vingtaine de DESS

destinés à former des cadres capables d'apprécier et de gérer des projets dans les domaines de l'art et de la culture. Les débouchés professionnels de ces formations «professionnalisantes» ne sont pas vraiment connus.

Dans ce domaine comme dans d'autres, la Corse peut constituer un laboratoire



fertile. La taille de la société insulaire, la diversité de ses atouts, l'empan des compétences régionales et l'environnement méditerranéen lui garantiront le succès, si les différents acteurs de la culture insulaire consentent à se concerter dans l'élaboration de leurs programmes respectifs.

J. Thiers

## SOMMAIRE

Minorités ? .....	p. 2 à 6	Paroles .....	p. 18 à 21
Arts Education .....	p. 7 à 17	Ecritures .....	p. 22 à 28