

" ROSI DI VENTU "

di Pietro TAMBURELLO

SICULGRAFICA - Agrigento
1998

Il nome di Pietro Tamburello naturalmente evoca la stagione della Poesia Siciliana dell'immediato dopoguerra e l'esperienza di quel gruppo di giovani, sorto a Palermo attorno a Federico De Maria, che in un primo tempo appellato " Società Scrittori e Artisti " venne in seguito denominato *Gruppo Alessio Di Giovanni* .

Stagione ed esperienza che - pure assieme con quelle contestuali del gruppo catanese chiamato *Trinacrisimo* - stanno alle fondamenta del Rinnovamento della Poesia Siciliana.

Rinnovamento che inerisce alla forma e al contenuto e che altresì definisce un'attenzione nuova, responsabile, della Poesia verso la realtà.

Rinnovamento del quale Pietro Tamburello è stato uno degli artefici principali e di cui, peraltro, si è reso testimone validissimo nel suo volume del 1982 : *LI ME' PALORI* .

E nondimeno l'uomo - Pietro Tamburello è nato a Palermo nel 1910 - e il poeta - la cui impronta comunque avrebbe figurato nel *boulevard* universale dei Poeti - sanno trovare, ancora oggi, i motivi, l'animo, il gusto di riproporsi, di calarsi nella tenzone, di rischiare : " Lassatimi vulari / nzinu a quannu ... l'ali ... nun mi regginu cchiù. " (LU SONNU DI CHUANG TSE) .

Con la puntuale prefazione di Antonino Cremona, ha visto luce infatti, lo scorso Gennaio - a distanza di sedici anni dalla prima precedente opera - la nuova silloge di Pietro Tamburello " Rosi di Ventu " .

Fragili boccioli in apparenza - il gambo mediamente non supera i venti versi - esse, invero, sono ben radicate nel più fecondo dei terreni:

" la ninna duci di lu mé dialettu " (AMARA E DUCI) ,
e penetrano e permeano " ... casuzzi bianchi ... porti abbutati
" (PAISI DI SICILIA) ,
per raggiungere e scuotere " chiddi / cu la testa 'nfasciata di
pacenza ... ca supportanu zotta e puntaloru " (DICITIMI
MASSARU) .

In questo humus - scevro da qualsivoglia **mirabilia** fonografiche - insistono le varietà più pregiate dell' arbusto:

la pace " ... s'arricampava ... pi disiu di la paci. " (LU
RIMITORIU DI SAN FRANCISCU AD ASSISI) ,
(LA LIBIRTA') " ... 'na canzuna fatta / pi cantalla lu ventu. " ,
l'amore " ... 'na gnuni di sta terra ... avi sarvati l'occhi di mé
matri. " (AMARA E DUCI) ;

e dispiegano i petali nelle tonalità della malinconia, del crepuscolo, dello struggimento:

" ... lu gruppu / di li me' jorna persi. " (ROSI DI VENTU) ,
" ... la malincunia / di li finestri 'nchiusi. " (SIRA DI 'NVERNU
) ,
" 'na curdedda di pena / ca si va spidugghiannu " (OGNI
VOTA) .

Ognuna di esse, peraltro, riceve le premure sollecite, attente, meticolose dell'Autore: appassionato, espertissimo cultore
" ... vaju 'n cerca di palori antichi " , " ... ogni palora persa /
'n'anticchia di Sicilia si nni va. " (L' ORGANU DI LU TEMPU) .

Alcuni esemplari addirittura vantano l'attribuzione di una identità ben precisa : Chuang Tzu (filosofo cinese del IV secolo A. C.) , Jorge Manrique (poeta spagnolo del XV secolo) , Federico García Lorca, Omar Khayyam (poeta persiano del XII secolo) e ancora quelle, a noi più vicine e meglio note, di Giuseppe Mazzola Barreca, San Francesco e Carmelo Lauretta.

Ma tutte, parimenti degne, sfilano nella rassegna disciplinatamente :

- Ma lu ventu lu ventu chi nni fici
di li pampini sicchi ? -

Nun lu dumannari;
'nzinu a quannu lu tempu
è un firriu di jorna e di nuttati
pi la pampina nova è ancora l'arba
e pi l'avutri è sonnu senza fini.

(LI PAMPINI SICCHI)

e

...
dintra mura di ventu.

...
'Na coppula senza risettu
supra tanti pinsera.

...
pari c'addumannassiru pirdunu
d'essiri puvireddi.

(LI PUVIREDDI) .

Un'unica, suadente fragranza ammanta questo delicatissimo bouquet con traduzione in calce : la fragranza della Morte;

ora pacata attesa " ... aspettu cuetu ... l'urtimu cucù. " (LU ROGGIU 'NTESTA) ,

ora sospirato capolinea " l'appuntamentu cu la libirtà. " (LU SANGU DI GARCIA LORCA) ,

ora ultraterreno spiraglio " Poi ... attrova n'otra vita " (LU CIUMI) .

Rosi di Ventu .

Rose ... senza spine.

Trapani 8 Marzo 1998

Marco Scalabrino