

VATTELAPESCA... *CUNTEMPURANEU (?)*



STONDA DI U CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU

5 DI DICEMBRE 2018

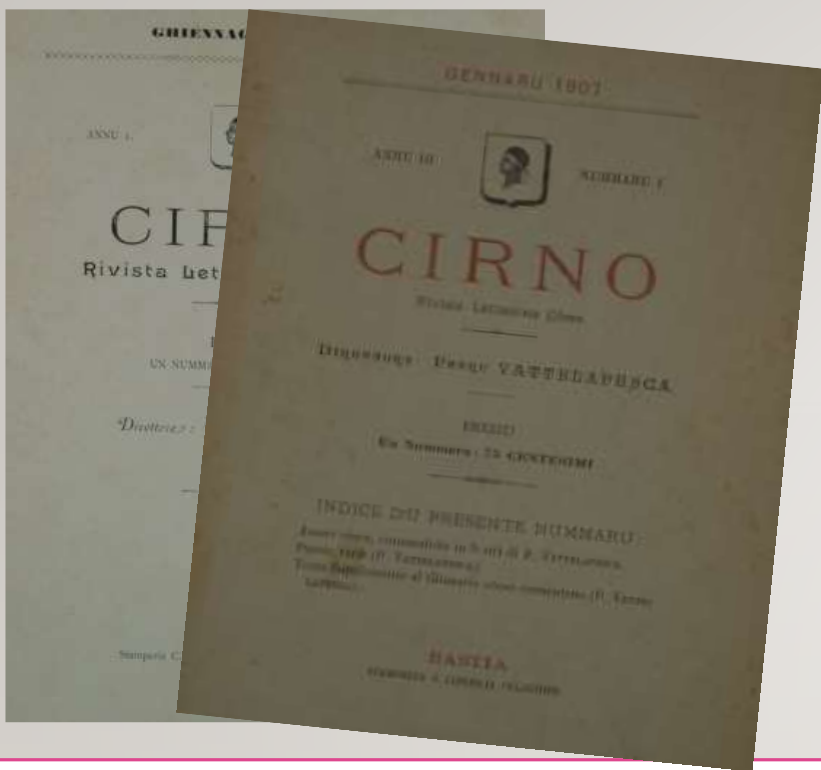
➤ Esse cuntempuraneu ?

Saria quellu chì appartene propriu à u so tempu, ma mettendu ci a distanza segondu à Giorgio Agamben.

➤ Passi biugrafichi

Bastia 1832 – Bastia 1909

Professore di alimantu, traduttore, animatore culturale, scrittore



Deux jours après la première représentation – était-ce bien la première ? – des *Curnacchie*, en février 1904, le *Petit Bastiais* donnait un compte-rendu dans lequel, quoique connaisseur peu habile et surtout peu qualifié du patois local, je rendais hommage à l’habileté scénique, à l’esprit d’écrivain de M. Lucciana. Il me remercia par un mot charmant [...] et par lequel l’auteur acclamé de l’avant-veille conseillait à ma jeunesse, très modestement de se méfier des enthousiasmes irréfléchis. [...] Le succès des *Curnacchie*, trop bruyant, presque solennel, contrastait de façon singulière avec le vieillard qui en avait été le héros silencieux et modeste. Le bruit fait autour de son nom – j’en eus du moins l’impression – semblait l’effrayer autant que la foule devant laquelle il ne consentit jamais à paraître.

René Sangy, *Le Petit Bastiais*, 22 janvier 1909

Librairie du *Petit Bastiais*
**VERSI
 ITALIANI E CORSI**
 di P. Vattelapesca
 (P. LUCCIANA)
 Un beau volume de 311
 vergé teinté, 5 fr. franco
5.60.

Nous commencerons dans quelques
 jours la publication de
U MATRIMONIU DI FIFFINA
 COMEDIOLA IN 1 ATU
 de P. Vattelapesca

- I parè critichi
 - Un teatru bastiacciu
 - L'usu di u bastiacciu

*« Le premier cri de chaque lecteur en parcourant les œuvres que Vattelapesca consacre à son pays est : **c'est ça, c'est tout ça !** [...] on se trouve en face [...] d'un tableau de maître où chaque chose est à sa place, où toutes les nuances finement observées se marient dans un ensemble harmonieux. [...] tandis que nous lisions ce dialogue si animé, si franc, si alerte et si nourri, bien souvent le nom de Molière est venu sur nos lèvres. [...] Ce qui prouve une fois de plus la valeur de l'œuvre, c'est qu'elle gagne à chaque nouvelle lecture (...)* ».

a) Lettura ricunniscenza

b) A riferenza à Molière
è a critica suciale

➤ Tematiche

A pulitica, a stampa, l'amore, i rapporti famigliali, i rapporti cù l'altru,...

➤ Maschere è azione

*« A vita hè cum'è una frasa senza punti nè virgule, è ùn sapemu duve firmà ci »,
Vattelapesca*

À ringrazià vi