



**LES BATAILLES DU PATRIMOINE EN CORSE**  
**Du bicentenaire de Napoléon au rejet du PADDUC**  
**(1969-2009)**

Pierre BERTONCINI  
Préface de Jacques FUSINA

Collection : « Anthropologie du monde occidental »  
ISBN : 978-2-343-00057-2 • 21.50 € • 208 pages

Dans les batailles du patrimoine luttent des militants culturels afin qu'aient droit de cité leurs visions de ce qui est à conserver du passé. Depuis 1969, date du bicentenaire de la naissance de Napoléon à Ajaccio, elles ont été nombreuses à être livrées en Corse. En 2009 a été atteint le point d'orgue de 40 ans de conflits. En effet, le Plan d'aménagement et de développement durable de la Corse (PADDUC) attendu depuis des années a été rejeté car « il tournait le dos au patrimoine historique » de l'île.

Cet ouvrage décline en dix études comment les acteurs sociaux œuvrent sur le terrain de la culture, en s'associant sous différentes bannières, dans les batailles du patrimoine.

L'analyse des batailles du patrimoine débouche sur un bilan inattendu. Par ombre chinoise, il permet de saisir l'impalpable : comment, dans une Méditerranée en ébullition, en dépit d'un processus de contestation issu de Mai 68, l'île de Corse est devenue, dans l'imaginaire collectif, un espace francophone exotique situé aux limites de la chrétienté, mis en scène comme un no man's land serti de plages de sable in, où il fait bon passer ses vacances.

### L'AUTEUR :

Pierre Bertoncini est docteur en cultures et langues régionales de l'université de Corse. Il étudie grâce à l'analyse des signes produits par les acteurs de la société corse comment ceux-ci participent à la polyphonie du monde contemporain. Il est l'auteur de *Le tag en Corse. Analyse d'une pratique clandestine* (2009) et de *Le spectre de la mémoire de Pascal Paoli. Territoire, patrimoine et culture en Corse* (2011).

---

### Contact promotion et diffusion

Emmanuelle Mouche – Editions L'Harmattan - Sciences Humaines  
7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
Tél : 01 40 46 79 22 / Fax : 01 43 25 82 03 / [emmanuelle.mouche@harmattan.fr](mailto:emmanuelle.mouche@harmattan.fr)

# TABLE DES MATIERES

## Préface

## Présentation générale

### 1. La société corse sur les planches et à l'écran

Une figure de la méridionalité : la Corse mise en scène dans le Vieux-Port de Marseille

Le choix des langues d'U Teatrinu. Analyse sociolinguistique de la production d'une troupe d'acteurs corses

### 2. Destination corse ? Une atonie touristique

Le rôle des sports de nature dans la mise en scène médiatique de « l'île de beauté » (1988-2008)

La concurrence Napoléon 1<sup>er</sup>/Pascal Paoli. Eléments pour l'analyse de la fabrique des héros corses en contexte touristique (1969-2010)

Tags et paysages touristiques en Corse

Mouvement associatif, patrimonialisation et tourisme en Corse, le cas de la FAGEC (1970-2011)

### 3. Une affirmation identitaire entre révolution et religion

Corse 2009. Pourquoi le masque ?

Comment comparer une cérémonie religieuse ?

À la recherche de la chanson contestataire corse

### 4. Une histoire sans conflit social ?

La Bourse du travail de Bastia : la construction d'un non-lieu de mémoire ?

Eléments pour la comparaison des politiques patrimoniales de Corse et de Martinique

---

## ABONNEMENT GRATUIT A NOTRE NEWSLETTER MENSUELLE (présentation des nouveautés) :

Je souhaite recevoir votre newsletter par voie postale :

-NOM, prénom :

-Adresse :

-CP, ville :

**Vous pouvez aussi vous inscrire à notre Newsletter électronique hebdomadaire sur notre site [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique Les Editions**

---

## BON DE COMMANDE A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris (adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre : *Les batailles du patrimoine en Corse*

**Prix unitaire de 21.50 € ; frais de port à ajouter : 3 euros + 0.80 euro par livre supplémentaire**

NOM : .....

ADRESSE.....

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°..... date d'expiration...../...../...../ le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

*Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel*

*ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>*

---

**Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.**

**Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet**

**[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies**

**Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie**